

శ్రీః  
శ్రీమతే రామానుజాయ నమః  
శ్రీమతే నిగమాంతమహాదేశికాయ నమః

## లఘు భగవదారాధనక్రమం

*This document has been prepared by*

*Sunder Kidāmbi*

*with the blessings of*

శ్రీ రంగరామానుజ మహాదేశికన్

*His Holiness śrīmad āṇḍavan śrīraṅgam*

## FOREWORD

Sriman Sunder Kidambi, *tiruvaḍi* of *śrīmad tirukkuḍandai aṇḍavan*, is very well known to the *āstika* community in many continents. Over the past few years, Sriman Sunder Kidambi has been serving the global *āstika* community tirelessly through his *kaiṅkaryams* to create, populate and grow his extraordinary website *www.prapatti.com*. This website has under a single roof one of the largest collection of texts of *stōtras* in multiple languages and audio MP3 recordings of many of these *stōtras*. The time, energy, effort and dedication that Sriman Kidambi has brought to bear upon this task is phenomenal and his yeoman service has been recognized by *āstikas* thirsting for such information around the globe. All of us owe a deep sense of gratitude to Sriman Sunder Kidambi for his selfless *bhagavat-bhāgavata kaiṅkaryams*.

Most recently, Sriman Kidambi has put together an easy-to-practise *laghu āradhana kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn *bhagavad āradhanam*. It is a pleasure for me to have the privilege of writing a foreword for this release of Sriman Kidambi in his website. Why is this effort so important?

Today, *śakti-sampradāyam-sadācāram* and *pramāṇa jñānam* are diminishing. Many *vaiṣṇavās* are living and working far away from their traditional homes. They are cut off from their moorings. Traditional routes of learning about our ancient *sampradāyam* at the sacred feet of *sadācāryās* are not available to them. There is a need for addressing these information needs of *āstikās* both at home and abroad. Welcome efforts by knowledgeable *vaiṣṇavās* fill the information gap on important *vaidika karmās* like

---

*bhagavad ārāadhanam* that are to be performed every day. These efforts are to supplement the primary efforts of *sadācāryāns* and not to replace them.

There are two kinds of *bhagavad ārāadhanams*, namely, *ātmārtham*, and *parārtham*. The *ātmārtha āradhanam* is done at home to please the Lord by those who have been blessed with *pañca saṃskārams*. The *parārtha ārāadhanam* is done at the temples and *maṭhams* for the well being of the world (*lōka kṣēmam*). Those who belong to *brahmacarya*, *grahastha*, *vānaprastha* and *sannyāsa āśramams* are required to perform *bhagavad ārāadhanam* after being blessed with *pañca saṃskāram*. They perform *ārāadhanam* with *vēda mantram*s. Ladies are eligible for performing *viṣṇu pūjā* in the *tāntric* manner. Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *tasmāt anādimadhyāntam nityam ārādhayēt hariṃ* (Therefore we should perform *ārāadhanam* for *hari* always) instructs sage *vyāsa*. *parāśara samhita*i states that one should not even eat in the villages or homes where *viṣṇu ārāadhanam* is not performed and one should not live in such places even for a day, *na kuryāt annapānādi na tatra divasam vasēt*.

Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *vighraha ārāadhanam* is the most lofty among *ārāadhanams*. There are, however, a lot of difficulties faced by some in executing it. Hence the easier *sālagrāma ārdhanam* is recommended by our *sadācāryās*. When the *sālagrāma mūrti*s of the Lord is present in one's home with *dvāraka śilā*, one has tremendous sanctity in the house. After the *ārāadhanam* is done, *pērumāl's śrīpāda tīrtham* and *tulasī* is received before partaking the *naivēdyam* presented to the Lord during the worship.

---

In view of the significance of both these kinds of *ārāadhanams*, *vaiṣṇavitē ācāryās* have written authoritative *granthams* on *nitya ārādhana kramams*:

- *rāmānuja's nitya grantham*
- *vaṅgīpuram nambi's kārikai smṛti ratnākaram* and *mumukṣu darpaṇam*
- *swāmi dēsikan's pāñcarātra rakṣa*
- *tirukkuṇḍandai dēsikan's āhnika grantham*
- *śrīmad iñjimēḍu azagiya śingar's sadācāra nirṇayam*

are some of those *śrī sūktis* focusing on the important *nitya karmās* like *bhagavad ārāadhanam*.

Many *vaiṣṇavās* long to do perform *bhagavad ārāadhanam*; they however do not have the opportunity to learn it readily from elders or from their *ācāryās*. Many of such aspirants live overseas and are finding it difficult to learn the correct procedures (*kramams*) for performing *bhagavad ārāadhanam*. Further, the performance of the traditional *ghana ārāadhanam* with its intricate *kramams* like *bhūta śuddhi*, *bhagavad* and *dēvi āvāhanams*, recitation of *mantra puṣpam* with *vēda mantrams* with the correct *svarams*, *periya śāṭṭrumurai* is not easy for many *vaiṣṇavās*.

In view of the elaborate nature of the *ghana ārāadhanam* and the difficulties in performing them every day in the required manner, our compassionate *ācāryās* have devised a lighter *kramam* known as *laghu ārādhana kramam*. This can be done in the morning by one rushing to work in the modern day world. Srīman Sunder Kidāmbi has assembled this *laghu ārādhana*

---

*kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn to perform *ārāadhanam* for the Lord. Sri Kidambi's presentation of *laghu ārāadhanam* is easy to follow with helpful pictures on the placement of the vessels used in worship as well as the different *mudrās* used at the different stages of the *ārāadhanam*. The Sanskrit text for the *vēda mantrams* with the appropriate *svarams* for recital and the clear English text on instructions are very useful to the *āstikās* at every level of awareness of the *kramam*. Separate appendix for the *mudrās* and the often used *kramams* are a valuable adjunct to learn the *laghu ārādhana kramam*. There are in all thirty six steps that Sri Sunder Kidambi has focussed on to capture the essence of *laghu ārāadhanam*. With few practise runs, one can become familiar with the performance of *nityārāadhanam* for the *divya dampatis* and receive their *anugrahams*.

Our hearty congratulations to Sri Sunder Kidambi for a significant contribution to the world of *āstikās* and our prayers are to the *divya dampatis* and *ācāryās* to grow his *kaiṅkarya śrī* further and further.

*nārāyaṇa, nārāyaṇa, nārāyaṇa*

*dāsan*

*ōppiliappan kōyil varadācāri saḍagōpan*

శ్రీః

శ్రీమతే రామానుజాయ నమః

శ్రీమతే నిగమాంతమహాదేశికాయ నమః

## లఘు భగవదారాధనక్రమం

1. After performing మాధ్యాహ్నాక సంధ్యావందనం, and two ఆచమనం, wear a పవిత్రం made of two strands of దర్భ grass on your right ring finger. Do two ప్రాణాయామం, face the Sanctum Sanctorum (**SS**, for brevity), and recite

ఓం చండాదిద్వారపాలేభ్యో నమః |

ఓం ప్రచండాదిద్వారపాలేభ్యో నమః |

thus seeking the permission of the gate-keepers of వైకుంఠం. In the text below, the word Lord refers to one or a set of శాళిగ్రామం.

2. Prostrate in front of the **SS** and recite

కూర్మాదీన్ దివ్యలోకం తదను మణిమయం మంటపం తత్ర శేషం

తస్మిన్ ధర్మాదిపీఠం తదుపరి కమలం చామరగ్రాహిణీశ్చ |

విష్ణుం దేవీర్విభూషాయుధగణమురగం పాదుకే వైనతేయం

సేనేశం ద్వారపాలాన్ కుముదముఖగణాన్ విష్ణుభక్తాన్ ప్రపద్యే ||

3. Sit on an ఆసనం or stand facing north with the **SS** on your left. If it is not convenient to have such an arrangement for your **SS**, do not be concerned. Any arrangement that suits the situation is acceptable. Ring the ఘంటా (bell) with your left hand, clap three times and recite

యం వాయవే నమః |  
వీర్యాయ అస్త్రాయ ఫట్ |

and then open the doors of the **SS** and/or the సంపుట (box) where the Lord resides. Please note that the ఘంటా has first to be accepted (held) with respect with your right hand and then transferred to your left hand before ringing it. After ringing the ఘంటా, it has to be transferred to your right hand before placing it at the assigned place. Henceforth, ringing the ఘంటా with the left hand would refer to the process just described.

4. Recite the సుప్రభాతం

కౌసల్యా సుప్రజా రామ పూర్వా సంధ్యా ప్రవర్తతే |  
ఉత్తిష్ట నరశార్దూల కర్తవ్యం దైవమాహ్నికం ||

వీర సౌమ్య విబుధ్యస్వ కౌసల్యానందవర్ధన |  
జగద్ధి సర్వం స్వపితి త్వయి సుప్తే నరాధిప ||

5. Now recite the following న్యాసదశకం of శ్రీ నిగమాంత మహాదేశికన్

అహం మద్రక్షణభరో మద్రక్షణఫలం తథా |  
న మమ శ్రీపతేరేవేత్యాత్మానం నిక్షిపేత్ బుధః || 1 ||

న్యస్యామ్యకించనః శ్రీమన్ అనుకూలోఽన్యవర్జితః |  
విశ్వాసప్రార్థనాపూర్వం ఆత్మరక్షాభరం త్వయి || 2 ||

స్వామీ స్వశేషం స్వవశం స్వభరత్వేన నిర్భరం |  
స్వదత్తస్వధియా స్వార్థం స్వస్మిన్ న్యస్యతి మాం స్వయం || 3 ||

శ్రీమన్నభీష్టవరద త్వామస్మి శరణం గతః |  
ఏతద్దేహావసానే మాం త్వత్పాదం ప్రాపయ స్వయం || 4 ||

త్వచ్ఛేషత్వే స్థిరధియం త్వత్ప్రాప్త్యేకప్రయోజనం |  
నిషిద్ధకామ్యరహితం కురు మాం నిత్యకింకరం || 5 ||

దేవీభూషణహేత్యాదిజుష్టస్య భగవంస్తువ |  
నిత్యం నిరపరాధేషు కైంకర్యేషు నియుంక్ష్య మాం || 6 ||

మాం మదీయం చ నిఖిలం చేతనాచేతనాత్మకం |  
స్వకైంకర్యోపకరణం వరద స్వీకురు స్వయం || 7 ||

త్వదేకరక్ష్యస్య మమ త్వమేవ కరుణాకర |  
న ప్రవర్తయ పాపాని ప్రవృత్తాని నివర్తయ || 8 ||

అకృత్యానాం చ కరణం కృత్యానాం వర్జనం చ మే |  
క్షమస్వ నిఖిలం దేవ ప్రణతార్తిహర ప్రభో || 9 ||

శ్రీమాన్ నియతపంచాంగం మద్రక్షణభరార్పణం |  
అచీకరత్ స్వయం స్వస్మిన్ అతోఽహమిహ నిర్భరః || 10 ||

సంసారావర్తవేగప్రశమనశుభదృగ్దేశికప్రేక్షితోఽహం  
సంత్యక్తోఽన్యైరుపాయైరనుచితచరితేష్వద్య శాంతాభిసంధిః |  
నిఃశంకస్తత్త్వదృష్ట్యా నిరవధికదయం ప్రార్థ్య సంరక్షకం త్వాం  
న్యస్య త్వత్పాదపద్మే వరద నిజభరం నిర్భరో నిర్భయోఽస్మి || 11 ||

In case of paucity of time to recite న్యాసదశకం, the following verse from అమృతాస్వాదిని from శ్రీ దేశిక ప్రబంధం can be recited.





యన్ యిర్ తంతగిత్తవరైశ్ శరణమ్ పుక్కు \*  
 యాన్ అడైవే అవర్ కురుక్కల్ నిరై వణాంగి \*  
 పిన్ అరుణాల్ పెరూమ్బుతూర్ వంత వల్లల్ \*  
 పెరియనంబి ఆలవంతార్ మణక్కాల్ నంబి \*  
 నన్ఱెఱియై అవర్కురైత్త య్యక్కొండార్ \*  
 నాతమణి శడకోపన్ శేణై నాతన్ \*  
 ఇన్ అమృతత్ తిరుమకల్ ఱన్ఱివరై మున్ఱిన్ఱు \*  
 ఱమ్ పెరుమాన్ తిరువడికల్ అడైకిన్ఱేణై

[ఎన్ ఉయిర్ తందళిత్తవరై చ్చరణం పుక్కు \*  
 యాన్ అడైవే అవర్ కురుక్కల్ నిరై వణంగి \*  
 పిన్ అరుళాల్ పెరుంబూదూర్ వంద వళ్ళల్ \*  
 పెరియనంబి ఆళవందార్ మణక్కాల్ నంబి \*  
 నన్నెఱియై అవర్కురైత్త ఉయ్యక్కొండార్ \*  
 నాదముని శడగోబన్ శేనై నాదన్ \*  
 ఇన్ అముద త్తిరుమగళ్ ఎన్ఱివరై మున్ఱిన్ఱు \*  
 ఎం పెరుమాన్ తిరువడిగళ్ అడైకిన్ఱే]

7. Recite the taniyam of your ఆచార్య.
8. Do the జప of అష్టాక్షర మంత్రం 28 times followed by ప్రాణాయామం three times.
9. Now place the left hand (palm facing upward) over the right thigh, cover it with the right palm and recite the following సంకల్పం

శ్రీ భగవదాఙ్గాయా శ్రీమన్నారాయణ ప్రీత్యర్థం  
 ఇజ్యాఖ్యం భగవదారాధనం కరిష్యే |

This is followed by the సాత్త్విక త్యాగం. With hands in నమస్తే posture, recite

భగవానేవ స్వనియామ్య స్వరూపస్థితి ప్రవృత్తి స్వశేషతైకరసేన అనేన  
ఆత్మనా కర్తా స్వకీయైశ్చోపకరణైః స్వారాధనైకప్రయోజనాయ  
పరమపురుషః సర్వశేషీ శ్రియఃపతిః స్వశేషభూతం ఇదం  
ఇజ్యారాధనాఖ్యం కర్మ స్వస్మై స్వప్రీతయే స్వయమేవ కారయతి |

10. Next, మానసికారాధనం is performed. With hands in నమస్తే posture, recite

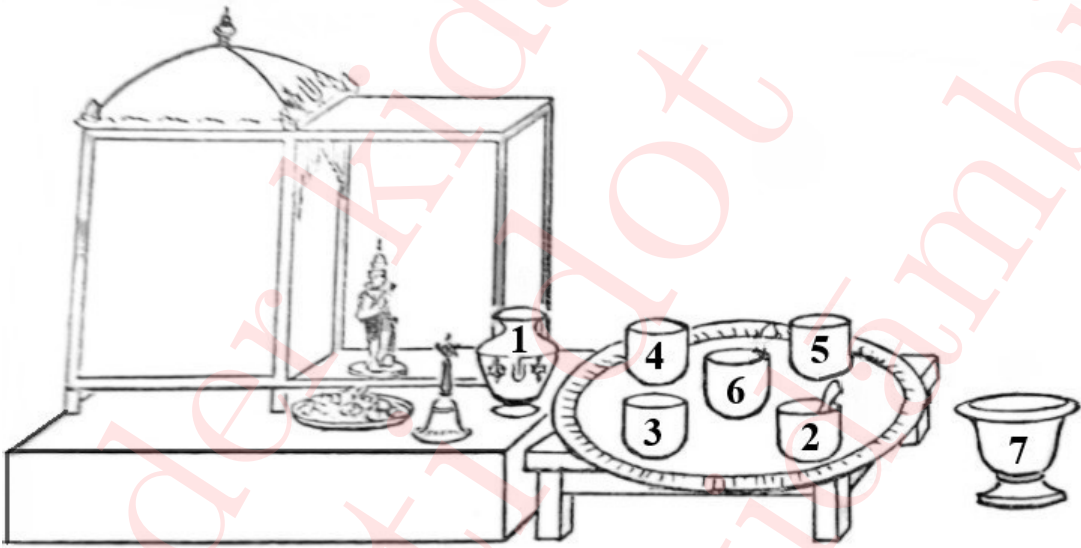
ఆరాధయామి హృది కేశవమాత్మగేహే  
మాయాపురే హృదయపంకజసంనివిష్టం |  
శ్రద్ధానదీవిమలచిత్తజలాభిషేకైః  
నిత్యం సమాధికుసుమైః అపునర్భవాయ ||

సౌవర్ణే స్థాలివర్ణే మణిగణఖచితే  
గోఘృతాక్తాన్ సుపక్వాన్  
భక్ష్యాన్ భోజ్యాంశ్చ లేహ్యాన్ పరమమథ హవి -  
శ్చోష్యమన్నం నిధాయ |  
నానాశాక్తైరుపేతం సదధిమధుఘృతం  
క్షీరపానీయయుక్తం  
తాంబూలం చాత్మనేఽస్మై ప్రతిదివసమహం  
మానసం కల్పయామి ||

11. After completing the మానసికారాధనం, బాహ్యారాధనం is performed. This is begun by reciting

భగవన్ పుండరీకాక్ష హృద్యాగం తు మయా కృతం |  
ఆత్మసాతురు దేవేశ బాహ్యైస్త్యాం సమ్యగర్చయే ||

12. Next, పాత్రపరికల్పనం is performed wherein the vessels are arranged in a manner shown in Figure 1. Note that it is not necessary to keep vessels 1 and 7 outside the big plate.



**Figure 1: Arrangement of the vessels.**

Sacred water is prepared by filling పూర్ణకుంభం (vessel no. 1) with water and then adding small quantities of తుళసీ, ఏలా (cardamon), కర్పూర (food variety camphor) and కేసర (saffron).

13. For brevity, we will refer to

శోషణం-దాహనం-ప్లావనం-సురభిముద్రా-అస్తమంత్రం

as **SDPSA**. Perform **SDPSA** to పూర్ణకుంభం (vessel no. 1) (see appendix). Now take an ఉద్ధరిణి (spoonful) of water from

పూర్ణకుంభం (vessel no. 1) in your left hand and position it at the level of your nose, as shown in Figure 2. Cover the spoon with the fingers of your right hand and recite seven times

ఓం నమో నారాయణాయ

and pour this water back into the పూర్ణకుంభం (vessel no. 1).



**Figure 2: Covering an ఉద్ధరిణి of water from పూర్ణకుంభం.**

14. Pour water from the పూర్ణకుంభం (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

15. Next, show సురభి ముద్రా to vessels 2 through 6 while reciting

ఓం సుం సురభిముద్రాయై నమః |

16. Perform అస్తమంత్రం to vessels 2 through 6, one by one, by reciting

ఓం వీర్యాయ అస్త్రాయ ఫట్ |

17. Cover అర్ఘ్య పాత్రం (vessel no. 2) with your right palm, as shown in Figure 3, and recite



**Figure 3: Covering the vessel with your right palm.**

ఓం నమో నారాయణాయ అర్ఘ్యం పరికల్పయామి ।

Cover పాద్య పాత్రం (vessel no. 3) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ పాద్యం పరికల్పయామి ।

Cover ఆచమనీయ పాత్రం (vessel no. 4) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం పరికల్పయామి ।

Cover స్నానీయ పాత్రం (vessel no. 5) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ స్నానీయం పరికల్పయామి ।

Cover సర్వార్థోయ పాత్రం (vessel no. 6) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ సర్వార్థోయం పరికల్పయామి ।

18. Next is the మంత్రాసనం. With hands in నమస్తే position, recite

ఇజ్యాకాలస్త్యతీయోఽయమహోంశస్సముపాగతః |  
సంభృతాశ్చైవ సంభారాః కల్పితాన్యాసనాని చ ||

స్నానాద్యర్థాని దేవేశ తవేచ్ఛా వర్తతే యది |  
అవలోకనదానేన తత్సర్వం సఫలం కురు ||

తదర్థం సహ దేవీభ్యాం సానుగైస్సచివైస్సహ |  
మదనుగ్రహాయ కృపయా హ్యత్రాగంతుమిహార్హసి ||

యావదాద్యాసనం మంత్రాసనాంతం పూజ్యసే మయా |  
తావత్సాన్నిధ్యమత్తైవ కురుష్వ పురుషోత్తమ ||

19. Now, place all the శాళిగ్రామs carefully on a platform (or a plate). Offer some పుష్పం, తులసీ or అక్షత and request the Lord to accept మంత్రాసనం by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ మంత్రాసనాయ నమః |  
మంత్రాసనం అలంకురుష్వ |

For brevity, we will refer to అర్ఘ్యం-పాద్యం-ఆచమనీయం-ప్రోతవస్త్రం as **APAP** (see appendix). Perform **APAP** to the Lord.

20. The next stage in the భగవదారాధనం is స్నానాసనం. Recite

స్ఫుటీకృతం మయా దేవ స్నానాసనమిదం మహాత్ |  
ఆసాదయాశు స్నానార్థం మదనుగ్రహకామ్యయా ||

Offer some పుష్పం, తుళసీ or అక్షత and request the Lord to accept స్నానాసనం by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ స్నానాసనాయ నమః |  
స్నానాసనం అలంకురుష్వ |

Perform the **APAP** to the Lord. Next, perform **SDPSA** to the plate on which you wish to place the Lord for the ritualistic bath. Place the Lord on that plate and offer a divine bath with your right hand with the water from the స్నానీయ పాత్రం (vessel no. 5) using the ఉద్ధరిణి while ringing the ఘంటా with your left hand and reciting the పురుష సూక్తం given below.

సహస్ర శీర్షా పురుషః |  
సహస్రాక్షః సహస్రపాత్ |  
స భూమిం విశ్వతో వృత్వా |  
అత్యతిష్ఠద్దశాంగులం |  
పురుష ఏవేదగ్ం సర్వం |  
యద్భూతం యచ్ఛ భవ్యం |  
ఉతామృతత్వస్యేశానః |  
యదన్నేనాతిరోహతి |  
వీతావాసస్య మహిమా |  
అతో జ్యాయాగ్శ్చ పూరుషః || 1 ||



పాదోఽస్య విశ్వా భూతాని |  
 త్రిపాదస్యాంఘ్రితం దివి |  
 త్రిపాదూర్ధ్వ ఉదైత్పురుషః |  
 పాదోఽస్యేహాభవాత్పునః |  
 తతో విష్వంవ్యక్రామత్ |  
 సాశనానశనే అభి |  
 తస్మాద్విరాడజాయత |  
 విరాజో అధి పూరుషః |  
 స జాతో అత్యరిచ్యత |  
 పశ్చాద్భూమిమథో పురః || 2 ||

యత్పురుషేణ హవిషా |  
 దేవా యజ్ఞమతన్వత |  
 వసంతో అస్యాసీదాజ్యం |  
 గ్రీష్మ ఇధ్మశ్శరద్ధవిః |  
 సప్తాస్యాసన్పరిధయః |  
 త్రిస్సప్త సమిధః కృతాః |  
 దేవా యద్యజ్ఞం తన్వానాః |  
 అబధ్నన్పురుషం పశుం |  
 తం యజ్ఞం బర్హిషి ప్రాక్షన్ |  
 పురుషం జాతమగ్రతః || 3 ||

తే॒న దే॒వా అ॒య॒జంత॑ |  
 సా॒ధ్యా ఋ॒షయ॑శ్చ॒ యే |  
 తస్మా॑ద్య॒జ్ఞాధ్వ॑ర్వహు॒తః |  
 సంభృ॑తం పృ॒షదా॒జ్యం |  
 ప॒శూగ్స్తా॑గ్శ్చక్రే॒ వాయ॑వ్యాన్ |  
 ఆ॒ర॒ణ్యాన్యా॑ంయాశ్చ॒ యే |  
 తస్మా॑ద్య॒జ్ఞాధ్వ॑ర్వహు॒తః |  
 ఋ॒చస్సా॑మాని జ॒జ్ఞిరే॑ |  
 ఛం॒దాగ్ం॑సి జ॒జ్ఞిరే॑ తస్మాత్ |  
 య॒జుస్త॑స్మాద॒జాయ॑త || 4 ||

తస్మా॑ద॒శ్వా అ॒జాయ॑ంత |  
 యే కే చో॑భయాద॒తః |  
 గా॒వో హ జ॒జ్ఞిరే॑ తస్మాత్ |  
 తస్మా॑జ్ఞాతా అ॒జావ॑యః |  
 యత్పు॑రుషం వ్యద॒ధుః |  
 కతి॑ధా వ్యక॒ల్పయ॑న్ |  
 ముఖం॑ కిమ॒స్య కౌ బా॒హూ |  
 కా॒వూరూ॑ పాదా॒వచ్యే॑తే |  
 బ్రా॒హ్మణో॑ఽస్య ముఖ॑మా॒సీత్ |  
 బా॒హూ రా॑జ॒న్యః కృ॒తః || 5 ||

ఊ॒రూ తద॑స్య॒ యద్యై॑శ్యః |  
 ప॒ద్భ్యాగ్ం శూ॒ద్రో అ॒జాయ॑త |  
 చంద్ర॑మా మ॒నసో॑ జాతః |  
 చక్షో॑స్సూ॒ర్యో అ॒జాయ॑త |  
 ముఖా॑దింద్ర॒శ్చాగ్ని॑శ్చ |  
 ప్రా॒ణాద్వా॒యుర॑జాయత |  
 నాభ్యా॑ ఆసీ॒దంత॑రిక్షం |  
 శీర్షో॑ ద్యౌస్స॒మవర్త॑త |  
 పద్భ్యాం భూ॑మి॒ర్దిశశ్చో॑త్రాత్ |  
 తథా॑ లో॒కాగ్ం అ॒కల్ప॑యన్ || 6 ||

వే॒దాహ॑మే॒తం పు॒రుషం॑ మ॒హాంతం॑ |  
 ఆది॑త్యవర్ణం తమ॒సస్తు॑ పా॒రే |  
 సర్వా॑ణి రూ॒పాణి॑ వి॒చిత్త్య॑ ధీ॒రః |  
 నామా॑ని కృ॒త్వాభి॑వదన్ యదా॒స్తే |  
 ధాతా॑ పు॒రస్తా॑ద్యముదాజహార |  
 శక్తః॑ ప్రవి॒ద్వాన్ప్రది॑శశ్చ॒తస్రః॑ |  
 తమే॑వం వి॒ద్వానం॒బుత॑ ఇహ భవతి |  
 నాన్యః॑ పంథా అయ॒నాయ॑ విద్యతే |  
 యజ్ఞే॑న॒ యజ్ఞ॑మ॒యజంత॑ దే॒వాః |  
 తాని॑ ధ॒ర్మాణి॑ ప్రథమా॒న్యాసన్॑ |

తే హ నాకం మహిమాసస్సచంతే |  
యత్ర పూర్వే సాధ్యాస్సంతి దేవాః || 7 ||

అద్భ్యస్సంభూతః పృథివ్యై రసాచ్చ |  
విశ్వకర్మణస్సమవర్తతాధి |  
తస్య త్వష్టా విదధద్రూపమేతి |  
తత్పురుషస్య విశ్వమాజానమగ్రీ |  
వేదాహమేతం పురుషం మహాంతం |  
ఆదిత్యవర్ణం తమసః పరస్తాత్ |  
తమేవం విద్వానంబుత ఇహ భవతి |  
నాన్యః పంథా విద్యతేఽయనాయ |  
ప్రజాపతిశ్చరతి గర్భే అంతః |  
అజాయమానో బహుధా విజాయతే || 8 ||

తస్య ధీరాః పరిజానంతి యోసిం |  
మరీచీనాం పదమిచ్ఛంతి వేధసః |  
యో దేవేభ్య ఆతపతి |  
యో దేవానాం పురోహితః |  
పూర్వో యో దేవేభ్యో జాతః |  
నమో రుచాయ బ్రాహ్మయే |  
రుచం బ్రాహ్మం జనయంతః |  
దేవా అగ్రే తదబ్రువన్ |

యస్త్వైవం బ్రాహ్మణో విద్యాత్ |  
తస్య దేవా అసన్వశే || 9 ||

హ్రీశ్చ తే లక్ష్మీశ్చ పత్వ్యై |  
అహోరాత్రే పార్శ్వే |  
నక్షత్రాణి రూపం |  
అశ్వినౌ వ్యాత్తం |  
ఇష్టం మనిషాణ |  
అముం మనిషాణ |  
సర్వం మనిషాణ || 10 ||

In case of paucity of time to recite పురుషసూక్తం, each of the following two verses from வெண்ணెయ్యளைந்த [వెణ్ణెయ్యళైంద] of పెరియాళ్వార్ తిరుమోழి [పెరియాళ్వార్ తిరుమోళి] may be recited twice.

వెண்ணెయ్య అణైந்த కుణ్ణుంగ్రుమ్ \*  
విణైయాదు పుఱుతియ్యుమ్ కొణ్ణు \*  
తిణ్ణెణై ఇవ్విరా ఉణ్ణై \*  
తేయ్త్తుక్ కిడక్క నాణ్ణోడై \*  
ణ్ణెణైయ్ పుణిప్పఱుమ్ కొణ్ణు \*  
ఇంగ్కెత్తణై పోతుమ్ ఇరుంతేన్ \*  
నణ్ణణల్ అరియ పిరాణే ! \*  
నారణా ! నీరాడ వారాయ్

[వెణ్ణెయ్ అళైంద కుణుంగుం \* విళైయాడు పులుదియుం కొండు \*  
 తిణ్ణెన ఇవ్విరా ఉన్నై \* తేయు క్కీడక్క నానొట్టేన్ \*  
 ఎణ్ణెయ్ పుళిప్పళుం కొండు \* ఇంగెత్తనై పోదుం ఇరుందేన్ \*  
 నణ్ణల్ అరియ పిరానే ! \* నారణా ! నీరాడ వారాయ్]

కార్మలి మేని నిరత్తు \*  
 కణ్ణణ పిరాణై ఒకన్తు \*  
 వార్మలి కొంగైక యశోతై \*  
 మగ్రుశనమ్ ఆుడయ ఆుర్రై \*  
 పార్ మలి తొల్ పుత్తువైక్ కోం \*  
 ప్పడర్ పిరాన్ శొన్న పాడల్ \*  
 శీర్ మలి శెన్ తమిళ్ వల్లార్ \*  
 తీవిణై యాత్తుమ్ ఇలరై

[కార్మలి మేని నిఱత్తు \* కణ్ణ పిరానై ఉగండు \*  
 వార్మలి కొంగై యశోదై \* మంజనం ఆట్టియ ఆట్టి \*  
 పార్ మలి తొల్ పుదువై కోన్ \* పట్టర్ పిరాన్ శొన్న పాడల్ \*  
 శీర్ మలి శెన్ తమిళ్ వల్లార్ \* తీవిణై యాదుం ఇలరై]

21. This is followed by wiping the Lord with the ప్లోతవస్త్రం while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ప్లోతవస్త్రం సమర్పయామి ।

Pour the water collected from the bath and from vessels 2 through 6 into the ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7).

22. Pour water from the పూర్ణకుంభం (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

23. Just like the procedure followed earlier, cover అర్ఘ్య పాత్రం (vessel no. 2) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ అర్ఘ్యం పరికల్పయామి ।

Cover పాద్య పాత్రం (vessel no. 3) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ పాద్యం పరికల్పయామి ।

Cover ఆచమనీయ పాత్రం (vessel no. 4) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం పరికల్పయామి ।

Cover పానీయ పాత్రం (vessel no. 5) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ పానీయం పరికల్పయామి ।

Cover సర్వార్థోయ పాత్రం (vessel no. 6) with your right palm and recite

ఓం నమో నారాయణాయ సర్వార్థోయం పరికల్పయామి ।

24. The next stage in భగవదారాధనం is the అలంకారాసనం. Recite

దేవ దేవ జగన్నాథ భూషాస్తకృందనాదికం ।

అలంకారాసనం భద్రమధితిష్ఠ తృతీయకం ॥

Offer some పుష్పం, తుళసీ or అక్షత and request the Lord to accept అలంకారసనం by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ అలంకారాసనాయ నమః |  
అలంకారాసనం అలంకురుష్వ |

Now offer **APAP** to the Lord. At this stage, adorn all the శాళగ్రామస్ with తిరుమణ్ and శ్రీచూర్ణం. If there is paucity of time to execute this procedure, then offer an ఉద్ధరిణి of water from సర్వార్థతోయ పాత్రం (vessel no. 6) and recite

ఓం నమో నారాయణాయ ఉర్ధ్వపుండ్రం సమర్పయామి |

Offer three ఉద్ధరిణి of water from ఆచమనీయం పాత్రం (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం సమర్పయామి |

Offer the ప్లోతవస్త్రం to the Lord by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ప్లోతవస్త్రం సమర్పయామి |

Remove the పవిత్రం from your ring finger and place it over your right ear. Prepare some గంధం (sandalwood paste) in a small vessel and perform **SDPSA** to it. Now ring the ఘంటా with your left hand and while reciting the following, apply the గంధం to the Lord with your right ring finger.



గంధద్వారాం దురాధర్షాం నిత్యపుష్టాం కరిషిణీం |  
 ఈశ్వరీగ్ం సర్వభూతానాం తామిహోపహ్వయే శ్రియం ||

Now recite

ఓం నమో నారాయణాయ దివ్య గంధాన్ సమర్పయామి |

Wash your right hand with some water and wear the పవిత్రం.

25. Perform **SDPSA** to ధూపం (incense stick). Ring the ఘంటా with your left hand and move the ధూపం in a clockwise fashion around the Lord and recite

ధూరసి ధూర్వ ధూర్వంతం ధూర్వతం యోఽస్మాన్  
 ధూర్వతి తం ధూర్వయం వయం ధూర్వామస్త్యం దేవానామసి ||

Now, recite

ఓం నమో నారాయణాయ దివ్య ధూపం ఆఘ్రాపయామి |

26. Perform **SDPSA** to దీపం (lamp). Now ring the ఘంటా with your left hand and move the దీపం in a clockwise fashion and recite

ఉద్ధీప్యస్వ జాతవేదోఽపఘ్నన్ నిర్ఋతిం మమ |  
 పశుగ్శ్చ మహ్యమావహ జీవనం చ దిశో దశ ||

Now recite

ఓం నమో నారాయణాయ దివ్య దీపం దర్శయామి ।

27. The next stage in the భగవదారాధనం is the మంత్రపుష్పం. Offer some పుష్పం, తుళసీ or అక్షత and recite

హరిః ఓం ।

అగ్నిమీ॑ళే పు॒రోహి॑తం య॒జ్ఞస్య॑ దే॒వమృ॑త్విజం ।

హో॑తారగ్ం రత్న॒ధాత॑మం ।

హరిః ఓం ।

హరిః ఓం ।

ఇషే॑ త్వో॒ర్జే త్వా॑ వాయ॒వస్థో॑ పాయ॒వస్థ దే॒వో వః॑

స॒వితా॑ ప్రార్ప॒యతు॑ శ్రేష్ఠ॒తమాయ॑ కర్మ॒ణే ।

హరిః ఓం ।

హరిః ఓం ।

అగ్నౌ॑ ఆయా॒హి వీ॒తయే॑ గృ॒ణానో॑ హ॒వ్యదా॑తయే ।

నిహో॑తా సా॒ధ్ని బర్హి॑షి ।

హరిః ఓం ।

హరిః ఓం ।

శన్నో॑ దే॒వీర॑భిష్ట॒య ఆపో॑ భ॒వంతు॑ పీ॒తయే॑ ।

శం॒యోర॑భిస్త॒వంతు॑ సః ।

హరిః ఓం ॥

ఓమిత్యగ్రే వ్యాహరేత్ |  
 నమ ఇతి పశ్చాత్ |  
 నారాయణాయేత్యుపరిష్ఠాత్ |  
 ఓమిత్యేకాక్షరం |  
 నమ ఇతి ద్వే అక్షరే |  
 నారాయణాయేతి పంచాక్షరాణి |  
 ఏతద్వై నారాయణస్యాటాక్షరం పదం |  
 యో హ వై నారాయణస్యాటాక్షరం పదమధ్యేతి |  
 అనుపబ్రువః సర్వమాయురేతి |  
 విందతే ప్రాజాపత్యగ్ం రాయస్పిషం గౌపత్యం |  
 తతోఽమృతత్వమశ్నుతే తతోఽమృతత్వమశ్నుత ఇతి |  
 య ఏవం వేద |  
 ఇత్యుపనిషత్ ||

ఇచ్ఛామో హి మహాబాహుం రఘువీరం మహాబలం |  
 గజేన మహతాఽఽయాంతం రామం ఛత్రావృతాననం ||

తం దృష్ట్వా శత్రుహంతారం మహర్షీణాం సుఖావహం |  
 బభూవ హృష్టా వైదేహీ భర్తారం పరిషస్వజే ||

తాసామావిరభూచ్ఛౌరిః స్మయమానముఖాంబుజః |  
 పీతాంబరధరః స్రగ్వీ సాక్షాన్మన్మథమన్మథః ||

వైకుంఠేతు పరేలోకే శ్రియా సార్థం జగత్పతిః |  
ఆస్తే విష్ణురచింత్యాత్మా భక్తైర్భాగవతైస్సహ ||

ఏష నారాయణ శ్రీమాన్ క్షీరార్ణవనికేతనః |  
నాగ పర్యంకముత్స్పృజ్య హ్యగ్రతో మధురాం పురీం ||

శెన్నెరాల క్రుడెయామ్ \* ఇరుందాల్ శింగాశనమామ్ \*  
నిన్నెరాల మరవడియామ్ నీళ్ కడలుళ్ \* ంనఱ్ఱుమ్  
పుణెయ్యామ్ మణి విలకకామ్ \* ప్పూమ్ పట్టామ్ పుల్లమ్  
అణెయ్యామ్ \* త్తిరుమాఱ్ఱకరవు

[శెన్ణాల్ కుడైయామ్ \* ఇరుందాల్ శింగాశనమామ్ \*  
నిన్ణాల్ మరవడియామ్ నీళ్ కడలుళ్ \* ఎన్ఱుమ్  
పుణైయామ్ మణి విళక్కామ్ \* ప్పూమ్ పట్టామ్ పుల్లమ్  
అణైయామ్ \* తిరుమాఱ్ఱరవు]

కదా పునః శంఖరథాంగ కల్పకధ్వజారవిందాంకుశ వజ్రలాంఛనం |  
త్రివిక్రమ త్వచ్ఛరణాంబుజద్వయం మదీయమూర్ధానమలంకరిష్యతి ||

28. Now అర్చనా is performed with either పుష్పం or తుళసీ while chanting the following for శ్రీమన్నారాయణ

1	ఓం వాసుదేవాయ నమః	2	ఓం సంకర్షణాయ నమః
3	ఓం ప్రద్యుమ్నాయ నమః	4	ఓం అనిరుద్ధాయ నమః
5	ఓం కేశవాయ నమః	6	ఓం నారాయణాయ నమః
7	ఓం మాధవాయ నమః	8	ఓం గోవిందాయ నమః

9	ఓం విష్ణవే నమః	10	ఓం మధుసూదనాయ నమః
11	ఓం త్రివిక్రమాయ నమః	12	ఓం వామనాయ నమః
13	ఓం శ్రీధరాయ నమః	14	ఓం హృషీకేశాయ నమః
15	ఓం పద్మనాభాయ నమః	16	ఓం దామోదరాయ నమః
17	ఓం మత్స్యాయ నమః	18	ఓం కూర్మాయ నమః
19	ఓం వరాహాయ నమః	20	ఓం నరసింహాయ నమః
21	ఓం వామనాయ నమః	22	ఓం భార్గవరామాయ నమః
23	ఓం దశరథరామాయ నమః	24	ఓం బలరామాయ నమః
25	ఓం కృష్ణాయ నమః	26	ఓం కల్కినే నమః

and the following for శ్రీ మహాలక్ష్మీ

1	శ్రియై నమః	2	అమృతోద్భవాయై నమః
3	కమలాయై నమః	4	చంద్రసోదర్యై నమః
5	విష్ణుపత్న్యై నమః	6	వైష్ణవ్యై నమః
7	వరారోహాయై నమః	8	హరివల్లభాయై నమః
9	శార్ఙ్గణ్యై నమః	10	దేవదేవికాయై నమః
11	సురసుందర్యై నమః	12	మహాలక్ష్మ్యై నమః

Then recite

శ్రీభూనీళాదేవీ సమేత శ్రీమతే నారాయణాయ నమః |

In addition to the above names of శ్రీమన్నారాయణ and శ్రీ మహాలక్ష్మీ, అష్టోత్తర శతనామావలిః or అష్టోత్తర సహస్రనామావలిః of your choice can also be incorporated.

29. The next stage in భగవదారాధనం is భోజ్యాసనం. Now recite

మృష్టమేధ్య స్థిరాన్నాని భక్ష్వభోజ్యాన్యనేకశః |  
సంపన్నాని జగన్నాథ భోజ్యాసనముపాశ్రయ ||

Offer పుష్పం, తుళసీ or అక్షత and request the Lord to accept భోజ్యాసనం by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ భోజ్యాసనాయ నమః |  
భోజ్యాసనం అలంకురుష్వ |

Now offer **APAP** to the Lord.

30. Place all the cooked items you wish to offer to the Lord in the పూజా area and place a few తుళసీ petals on them. On items like cooked rice, cooked lentils and పాయసం, add a small quantity of clarified butter (ghee). Sprinkle an ఉద్ధరిణి of water from అర్ఘ్య పాత్రం (vessel no. 2) to all the cooked items and perform **SDPSA** to them. Now recite

అసత్యమశుచిం నీచమపరాదైక భాజనం |  
అల్పశక్తిం అచైతన్యం అనర్హం త్వత్ప్రియాస్వపి ||

మామనాదృత్య దుర్బుద్ధిం స్వయైవ కృపయా విభో |  
అతిప్రభూతమత్యంత భక్తిస్నేహోపపాదితం ||

శుద్ధం సర్వగుణోపేతం సర్వదోష వివర్జితం |  
స్వానురూపం విశేషేణ స్వదేవ్యోః సదృశం గుణైః ||

త్వమేవేదం హవిః కృత్వా స్వీకురుష్వ సురేశ్వర |  
పాయసాన్నం గుడాన్నం చ ముద్గాన్నం శుద్ధమోదనం ||

Now offer three ఉద్ధరిణి of water to the Lord from the పానీయ పాత్రం (vessel no. 5), each time reciting

ఓం నమో నారాయణాయ అర్హణాంబు సమర్పయామి |

Ring the ఘంటా with your left hand and configure గ్రాసముద్రా with your right hand, as shown in Figure 4. This is done by holding the thumb, middle and ring fingers together and leaving the index and little fingers free. Now move the right hand with this configuration from the cooked



**Figure 4: Configuring గ్రాసముద్రా with your right hand**

rice towards the Lord and recite

ఓం నమో నారాయణాయ అన్నం నివేదయామి |

and undo the గ్రాసముద్రా configuration. In this manner, configure the గ్రాసముద్ర and move your right hand with this configuration from each item you wish to offer towards the Lord and recite the appropriate offering mantra and undo the గ్రాసముద్రా configuration.

While you offer the eatable items, intermittently offer an ఉద్ధరిణి of water from the పానీయ పాత్రం (vessel no. 5) from time to time by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ పానీయం సమర్పయామి ।

After offering all the cooked eatable items, recite

ఓం నమో నారాయణాయ అమృతాపిధానమసి ।

Now offer an ఉద్ధరిణి of water from సర్వార్థతోయ పాత్రం (vessel no. 6) and recite

ఓం నమో నారాయణాయ గంఢూషం సమర్పయామి ।

Again offer an ఉద్ధరిణి of water from సర్వార్థతోయ పాత్రం (vessel no. 6) while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ముఖప్రక్షాళనం సమర్పయామి ।

Offer another ఉద్ధరిణి of water from సర్వార్థతోయ పాత్రం (vessel no. 6) while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ హస్తప్రక్షాళనం సమర్పయామి ।



Now offer **APAP** to the Lord.

31. The next stage in భగవదారాధనం is పునర్మంత్రాసనం. Offer పుష్పం, తుళసీ or అక్షత to the Lord and meditate that the Lord is seated on the ఆసనం. Recite

మంత్రాసనమిదం తుభ్యం మయా దత్తమనుత్తమం |  
కూర్చేన శోధితం విష్ణో పునరాసాదయ ప్రభో ||

Now offer **APAP** to the Lord. Perform the **SDPSA** to the ఫలతాంబూలం (plate of fruits, beetle nuts and leaves). Now offer the fruits to the Lord by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ఫలతాంబూలాదీని సమర్పయామి |

Offer three ఉద్ధరిణి of water from ఆచమనీయం పాత్రం (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం సమర్పయామి |

Offer the ప్లోతవస్త్రం to the Lord by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ప్లోతవస్త్రం సమర్పయామి |

32. Perform the **SDPSA** to the lamp lit by కర్పూర (camphor) or cotton wig. Wave the camphor light in a clockwise fashion with your right hand while ringing the ఘంటా with your left and reciting

తద్విష్ణోః పరమం పదగ్ం నదా పశ్యంతి సూరయః |  
 దివీవ చక్షురాతతం |  
 తద్విప్రాసో విపన్యవో జాగృవాగ్ం సస్సమింధతే |  
 విష్ణోర్యత్పరమం పదం ||

పర్యాప్త్యా అనంతరాయాయ సర్వస్తోమోఽతి రాత్ర  
 ఉత్తమ మహర్భవతి |  
 సర్వస్యాప్త్యై సర్వస్య జిత్యై సర్వమేవ  
 తేనాప్నోతి సర్వం జయతి ||

Now recite

ఓం నమో నారాయణాయ దివ్య కర్పూర నీరాజనం సమర్పయామి |

Offer three ఉద్ధరిణి of water from ఆచమనీయం పాత్రం (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం సమర్పయామి |

Offer the ప్లోతవస్తం to the Lord by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ప్లోతవస్తం సమర్పయామి |

33. The next stage in the భగవదారాధనం is శాట్రుముట్టే. Recite the first two of the following stanzas twice.

శిற்றమ్ శిరుకాలే వந்துన్னைశ్ శేవిత్తు \* ఊన్  
 పొற்றామరై అడియే పొற்றుమ్ పొరుగ్ కేలాయ్ \*  
 పెற்றమ్ మేయ్త్తుణ్ణుమ్ కులత్తిల్ పిరన్తు \* నీ  
 కుర్రేవల్ ళంగణైక్ కులగ్గళామ్ పొకాత్తు \*  
 ఇర్రై పరై కులగ్గళామ్ అన్దు కాణ్ కులగ్గళామ్ ! \*  
 ళర్రైక్కుమ్ ళర్రే పిరవిక్కుమ్ \* ఊన్ తన్ణో -  
 ఱుర్రోమే ఆవోమ్ ఊన్కకే నామ్ ఆడ్ శెయ్వోమ్ \*  
 మర్రై నమ్ కామంగళ మర్రైలోర్ ళమ్ పావాయ్

[శిటం శిలుగాలే వందున్నై చ్చేవిత్తు \* ఉన్  
 పొట్రామరై అడియే పొట్రం పొరుళ్ కళాయ్ \*  
 పెట్రం మేయుణ్ణుం కులత్తిల్ పిఱందు \* నీ  
 కుట్టవల్ ఎంగళై క్కొళ్ళామల్ పొగాదు \*  
 ఇట్టై ప్పట్టై క్కొళ్ళాన్ అన్దు కాణ్ కులగ్గళామ్ ! \*  
 ఎట్టైక్కుం ఏఱ్ఱేఱ్ పిఱవిక్కుం \* ఉన్ తన్నో -  
 డుట్టోమే ఆవోమ్ ఉన్కకే నామ్ ఆట్ శెయ్యోమ్ \*  
 మట్టై నమ్ కామంగళ్ మాట్టోల్ ఎం పావాయ్]

వంగకక్ కడల్ కడైన్దు మాతవణైక్ కేశవణై \*  
 తింగళ తిరుమకత్తుశ్ శేయిణ్ణెయార్ శెన్ద్రైరైగ్గళి \*  
 అంగకప పరై కులగ్గళామ్ అణ్ణి పుత్తువై \*  
 పైంగకమలత్ తణ్ తెర్రియల్ పడదర్రైరైరై కులగ్గళామ్ శెన్ద్రై \*  
 శంగకత్ తమిళ్ మాలై ముప్పత్తుమ్ తప్పామే \*  
 ఇంగిప్పరైశరైప్పార్ ఱర్ ఇరణ్ణు మాల వరైత్ తోఱ్ \*  
 శెంగకణ్ తిరుమకత్తుశ్ శెల్వత్ తిరుమాలాల్ \*  
 ళంగ్కుమ్ తిరువరుగ్ పెర్రైన్దువరై ళమ్ పావాయ్

[వంగ కృడల్ కడైంద మాదవనై క్కేశవనై \*  
 తింగళ్ తిరుముగత్తు చ్చేయిఱైయార్ శెన్ఱిఱైంజి \*  
 అంగ ప్పఱై కొండవాట్టి \* అణి పుదువై  
 ప్పైంగమల త్తణ్ తెరియల్ పట్టర్పిరాన్ కోడై శొన్న \*  
 శంగ త్తమిళ్ మాలై ముప్పదుం తప్పామే \*  
 ఇంగిప్పరిశురైప్పార్ ఈర్ ఇరండు మాల వరై త్తోళ్ \*  
 శెంగణ్ తిరుముగత్తు చ్చెల్వ త్తిరుమాలాల్ \*  
 ఎంగుం తిరువరుళ్ పెట్రిన్బుఱువర్ ఎం పావాయ్]

పల్లాణ్డు పల్లాణ్డు \* పల్లాయీరత్తాణ్డు \*  
 పల కోడి న్నూఱాయీరమ్ \*  
 మల్లాణ్డు తిణ్ణేతాఱ్ మణివణ్ణణా ! \* ఁన్  
 శేవడి శెవ్వి తిరుక్కాప్పు

[పల్లాండు పల్లాండు \* పల్లాయీరత్తాండు \*  
 పల కోడి నూఱాయీరమ్ \*  
 మల్లాండు తిణ్ణేళ్ మణివణ్ణా ! \* ఁన్  
 శేవడి శెవ్వి తిరుక్కాప్పు]

అడియోమోఱుమ్ నిన్ణేనోఱుమ్ \*  
 పిరివిన్ఱి ఆయీరమ్ పల్లాణ్డు \*  
 వడివాయ్ నిన్ వల మార్పినిల్ \*  
 వాఱ్ఱకిన్ఱ మంగకైయుమ్ పల్లాణ్డు \*  
 వడివార్ శోతి వలత్తుఱైయుమ్ \*  
 శుఱఱాఱ్ఱియుమ్ పల్లాణ్డు \*  
 పఱై పోర్ పుక్కు ముఱ్ఱుంగుమ్ \*  
 అప్పాఱ్ఱుశశన్ఱియముమ్ పల్లాణ్డే

[అడియోమోడుం నిన్నోడుం \*  
 పిరివిన్ఱి ఆయిరం పల్లాండు \*  
 వడివాయ్ నిన్ వల మార్బినిల్ \*  
 వాళ్ళిన్ఱ మంగైయుం పల్లాండు \*  
 వడివార్ శోది వలత్తుఱైయుం \*  
 శుడరాఱియుం పల్లాండు \*  
 పడై పోర్ పుక్కు ముఱంగుం \*  
 అప్పొంచశన్నియముం పల్లాండే]

సర్వదేశదశాకాలేష్వవ్యాహతపరాక్రమా |  
 రామానుజార్యదివ్యాజ్ఞా వర్ధతామభివర్ధతాం ||

రామానుజార్యదివ్యాజ్ఞా ప్రతివాసరముజ్జ్వలా |  
 దిగంతవ్యాపిన్ భూయాత్సా హి లోకహితైషిణీ ||

శ్రీమన్ శ్రీరంగశ్రియమనుపద్రవామనుదినం సంవర్ధయ |  
 శ్రీమన్ శ్రీరంగశ్రియమనుపద్రవామనుదినం సంవర్ధయ ||

నమో రామానుజార్యాయ వేదాంతార్థప్రద్రాయినే |  
 ఆత్రేయపద్మనాభార్యసుతాయ గుణశాలినే ||

రామానుజదయాపాత్రం జ్ఞానవైరాగ్యభూషణం |  
 శ్రీమద్వేంకటనాథార్యం వందే వేదాంతదేశికం ||

వాழ్ఱి ఇర్రామన్రశప్ పిள்ளాన్ మాతకవాల  
 వాఱ్ఱుమ్ \* అణ్ఱినికమాన్తక్ర్రు - వాఱ్ఱియవన్ \*  
 మాఱన్ మఱైయుమ్ ఇర్రామాన్రశన్ పాశియఱ్ఱుమ్  
 త్తేఱ్ఱుమ్ పఱియురైక్కుమ్ శీర్



[నానిలమున్ తాన్వాయ నాన్మటైగళ్ తామ్వాయ \*  
మానగరిన్ మాఱన్ మటైవాయ \* - ఇఱనియర్గళ్  
శెన్నియణి శేర్ తూప్పుల్ వేదాంత దేశికనే  
ఇన్ముమెరు నూట్రాండిరుం]

వాఱ్ఱియణి తూప్పల్ వరు నిగమాంతాశిరియన్ \*  
వాఱ్ఱియవన్ పాతారవింతమలర్ \* - వాఱ్ఱియవన్  
కోతిలాత్ తాణ్మలరైక్ కొండాడి కొండిరుక్కుం  
తీతిలా నల్లొర్ తిరళ్]

[వాఱ్ఱియణి తూప్పుల్ వరు నిగమాంతాశిరియన్ \*  
వాఱ్ఱియవన్ పాదారవిందమలర్ \* - వాఱ్ఱియవన్  
కోదిలా త్తాణ్మలరై కొండాడి కొండిరుక్కుం  
తీదిలా నల్లొర్ తిరళ్]

34. Next stage in the భగవదారాధనక్రమం is పర్యంకాసనం. Now recite

దేవ స్వామిన్ జగన్నాథ శ్రియా భూమ్యా చ నీళయా |  
జగద్రక్షణజాగర్యాం యోగనిద్రాముపాకురు ||

Offer పుష్పం, తుళసీ or అక్షత and request the Lord to accept  
పర్యంకాసనం by reciting

ఓం నమో నారాయణాయ పర్యంకాసనాయ నమః |  
పర్యంకాసనం అలంకురుష్వ |

Now offer **APAP** to the Lord. Now recite

అజ్ఞానాదథవా జ్ఞానాదశుభం యన్మయా కృతం |  
క్షంతుమర్హసి తత్సర్వం దాస్యేన చ గృహాణ మాం ||

జ్ఞానతోఽజ్ఞానతో వాపి విహితం యన్మయా శుభం |  
తత్సర్వం పూర్ణమేవాస్తు ప్రీతో భవ జనార్దన ||

ఉపచారపదేశేన కృతానహరహర్మయా |  
అపచారానిమాన్ సర్వాన్ క్షమస్వ పురుషోత్తమ ||

Prostrate before the Lord. All the శాలగ్రామస్ should now be placed back in the సంపుట. This is usually done with closed eyes.

35. The last stage in the భగవదారాధనం is the సాత్విక త్యాగం. This is done by reciting

భగవానేవ స్వనియామ్య స్వరూపస్థితి ప్రవృత్తి స్వశేషతైకరసేన అనేన  
ఆత్మనా కర్తా స్వకీయైశ్చోపకరణైః స్వారాధనైకప్రయోజనాయ  
పరమపురుషః సర్వశేషీ శ్రియఃపతిః స్వశేషభూతం ఇదం  
ఇజ్యారాధనాఖ్యం కర్మ స్వస్మై స్వప్రీతయే స్వయమేవ కారితవాన్ |

Offer all the fruits of this భగవదారాధనం to the Lord by reciting

సర్వం శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు |

The collected water in vessels 2 through 6 should be poured into ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7). The performer must first accept the తీర్థం (water) from ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7) and then offer it to other members.



36. In case of paucity of time, the భగవదారాధనం can be concluded here. Otherwise శ్రీ దేశిక మంగళం is generally recited while offering the తీర్థం to others.

శ్రీమల్లక్షణ యోగీంద్ర సిద్ధాంత విజయధ్వజం |  
విశ్వామిత్ర కులోద్భూతం వరదార్యమహం భజే ||

సర్వతంత్ర స్వతంత్రాయ సింహాయ కవివాదినాం |  
వేదాంతాచార్య వర్యాయ వేంకటేశాయ మంగళం || 1 ||

నభస్యమాసి శ్రోణాయాం అవతీర్ణాయ సూరయే |  
విశ్వామిత్రాన్వయాయాస్తు వేంకటేశాయ మంగళం || 2 ||

పితా యస్యానంతసూరిః పుండరీకాక్ష యజ్వనః |  
పౌత్రో యస్తనయస్తోతారంబాయాస్తస్య మంగళం || 3 ||

వేంకటేశావతారోఽయం తద్ధుంటాంశోఽథవా భవేత్ |  
యతీంద్రాంశోఽథవేత్యేవం వితర్యాయాస్తు మంగళం || 4 ||

శ్రీభాష్యకారః పంథానం ఆత్మనా దర్శితం పునః |  
ఉద్ధర్తుమాగతో నూనం ఇత్యుక్తాయాస్తు మంగళం || 5 ||

యో బాల్యే వరదార్యస్య ప్రాచార్యస్య పరాం దయాం |  
అవాప్య వృద్ధిం గమితః తస్మై యోగ్యాయ మంగళం || 6 ||

రామానుజార్యాదాత్రేయాత్ మాతులాత్ సకలాః కలాః |  
అవాప వింశత్యభ్యే యః తస్మై ప్రాజ్ఞాయ మంగళం || 7 ||

శ్రుతప్రకాశికా భూమౌ యేనాదౌ పరిరక్షితా |  
ప్రవర్తితా చ పాత్రేషు తస్మై శ్రేష్ఠాయ మంగళం || 8 ||

సాంస్కృతిభిర్ద్రామిడీభిః బహ్వీభిః కృతిభిర్జనాన్ |  
యస్సముజ్జీవయామాస తస్మై సేవ్యాయ మంగళం || 9 ||

యః ఖ్యాతి లాభ పూజాసు విముఖో వైష్ణవే జనే |  
క్రయణీయ దశాం ప్రాప్తః తస్మై భవ్యాయ మంగళం || 10 ||

యస్మాదేవ మయా సర్వం శాస్త్రమగ్రాహి నాన్యతః |  
తస్మై వేంకటనాథాయ మమ నాథాయ మంగళం || 11 ||

పిత్రే బ్రహ్మోపదేష్టే మే గురవే దైవతాయ చ |  
ప్రాప్యాయ ప్రాపకాయాస్తు వేంకటేశాయ మంగళం || 12 ||

యః కృతం వరదార్యేణ వేదాంతాచార్య మంగళం |  
ఆశాస్తేఽనుదినం సోఽపి భవేన్ మంగళ భాజనం || 13 ||

If time permits, you could additionally recite

భాద్రపదమాసగత విష్ణువిమలర్షే  
వేంకటమహీధ్రపతి తీర్థదినభూతే |  
ప్రాదురభవజ్జగతి దైత్య రిపుఘంటా  
హాంత కవితార్కిక మృగేంద్ర గురుమూర్త్యా ||

సశంఖచక్రలాన్చనః సదూర్ధ్వపుండ్రమండితః  
సకంఠలగ్నసత్తులస్యనర్థ పద్మమాలికః |  
సితాంతరీయ సూత్రరీయ యజ్ఞసూత్ర శోభితః  
మమావిరస్తు మానసే గురుః స వేంకటేశ్వరః ||

అనంత సూరి సూనవేఽభినంద్యమాన వైభవాద్  
 దిగంత వాదిహంస జైత్రకాలమేఘ దేశికాత్ |  
 ఉపాత్త సర్వశాసనాయ హంత వర్ష వింశతౌ  
 పునఃపునర్నమస్మియాఽస్తు వేంకటేశ సూరయే ||

కవితార్కిక కలభవ్రజ కబలీకృతిసింహం  
 కమలాపతి కరుణారస పరివర్ధిత బోధం |  
 యతినాయక పదపంకజ యుగలీ పరతంత్రం  
 భజ మానస బుధవేంకటపతిదేశికమనిశం ||

కలయే సతతం కరుణా జలధిం  
 కరుణా విషయం కమలాధిపతేః |  
 కలి వైరి శరారి వచో రసికం  
 కవితార్కిక కేసరి సూరి గురుం ||

గురౌ వాదిహంసాంబుదాచార్యశిష్యే  
 జనా భక్తిహీనా యతీంద్రాప్రియాః స్యుః |  
 యతీంద్రాప్రియా విష్ణు కారుణ్యదూరాః  
 కుతో ముక్తివార్తా హి తాదృగ్విధానాం ||

వేదే సంజాత ఖేదే మునిజన వచనే  
 ప్రాప్తనిత్యావమానే  
 సంకీర్ణే సర్వవర్ణే సతి తదనుగుణే  
 నిష్పమాణే పురాణే |  
 మాయావాదే సమోదే కలికలుష వశా -  
 చ్ఛూన్యవాదేఽవివాదే

ధర్మత్రాణాయ యోఽభూత్ స జయతి భగవాన్  
విష్ణు ఘంటావతారః ॥

కవితార్కికసింహాయ కల్యాణగుణశాలినే ।  
శ్రీమతే వేంకటేశాయ వేదాంతగురవే నమః ॥

వాదిద్విపశిరోభంగపంచాననపరాక్రమః ।  
శ్రీమాన్ వేంకటనాథార్యః చిరం విజయతాం భువి ॥

## Appendix

**Procedure for performing**

శోషణం-దాహనం-ప్లావనం-సురభిముద్రా-అస్తమంత్రం

**to the item under consideration**

Either imagine the word యం written on your right palm or scribe the word యం, in the script you are comfortable with, on your right palm with your left index finger, as shown in Figure 5.



**Figure 5: Scribing on your right palm with the left index finger.**

Show the right palm to the IUC and recite

యం వాయవే నమః శోషయామి ।

Again imagine the word రం written on your right palm with the left index finger. Show the right palm to the IUC and recite

రం అగ్నేయే నమః దాహయామి ।

Now imagine the word వం written on your left palm or scribe the word వం, on your left palm with your right index finger, as shown in with your right index finger, as shown in Figure 6.

Show the left palm to the IUC and recite



**Figure 6: Scribing on your left palm with the right index finger.**

వం అమృతాయ నమః ప్లావయామి ।

Configure the సురభి ముద్రా with your hands as shown in Figure 7. This is done by touching your left little and right ring fingers, left ring and right little fingers, left index and right middle fingers, and left middle and right index fingers.



**Figure 7: Configuring సురభి ముద్రా with the right hand.**

Show this posture to the IUC and recite

ఓం సుం సురభిముద్రాయై నమః ।

With your right middle finger and thumb, snap three times, as shown in Figure 8, while moving your hand over the IUC in a clockwise fashion and recite

వీర్యాయ అస్త్రాయ ఫట్ |



**Figure 8: Snapping above the vessel.**

The procedure of doing శోషణం, దాహనం and ప్లావనం to the IUC, followed by showing the సురభి ముద్రా to the IUC and subsequently performing the అస్త్రమంత్రం over the IUC will be referred to as performing

శోషణం-దాహనం-ప్లావనం-సురభిముద్రా-అస్త్రమంత్రం

to that IUC.



### **Procedure for offering**

అర్ఘ్యం-పాద్యం-ఆచమనీయం-ఘోతవస్త్రం

Hold an ఉద్ధరిణి of water from the అర్ఘ్య పాత్రం (vessel no. 2) in your right hand while ringing the ఘంటా with your left hand and offer it to the Lord while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ అర్ఘ్యం సమర్పయామి ।

Visualize Him accepting your offering in His right hand and pour this water into the ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7). Hold an ఉద్ధరిణి of water from the పాద్య పాత్రం (vessel no. 3). in your right hand while ringing the ఘంటా with your left hand and offer it to the Lord's feet while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ పాద్యం సమర్పయామి ।

and pour this water into the ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7). This must be done twice. Now, hold an ఉద్ధరిణి of water from the ఆచమనీయ పాత్రం (vessel no. 4). in your right hand while ringing the ఘంటా with your left hand and offer it to the Lord's right hand while reciting

ఓం నమో నారాయణాయ ఆచమనీయం సమర్పయామి ।

and pour this water into the ప్రతిగ్రహ పాత్రం (vessel no. 7). This must be done three times. Show ఘోతవస్త్రం (a piece of sanctified cloth used exclusively for the Lord to the Lord) and recite

ఓం నమో నారాయణాయ ఘోతవస్త్రం సమర్పయామి ।

This combination of offering of water from the అర్ఘ్య పాత్రం (vessel no. 2) once, from the పాద్య పాత్రం (vessel no. 3) twice and from ఆచమనీయ పాత్రం (vessel no. 4) three times followed by showing స్తోత్రవస్త్రం will be referred to as the process of offering

అర్ఘ్యం-పాద్యం-ఆచమనీయం-స్తోత్రవస్త్రం

to the Lord.

ఇతి లఘు భగవదారాధనక్రమం సమాప్తం