

ஸ்ரீ:
ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:
ஸ்ரீமதே நிக₃மாந்தமஹாதே₃ஸிகாய நம:

லகு₄ ப₄க₃வதா₃ராத₄நக்ரமம்

This document has been prepared by

Sunder Kidāmbi

with the blessings of

ஸ்ரீ ரங்க₃ராமாநுஜ மஹாதே₃ஸிகந்

His Holiness śrīmad āṇḍavan śrīraṅgam

FOREWORD

Sriman Sunder Kidambi, *tiruvaḍi* of *śrīmad tirukkuḍandai aṇḍavan*, is very well known to the *āstika* community in many continents. Over the past few years, Sriman Sunder Kidambi has been serving the global *āstika* community tirelessly through his *kaiṅkaryams* to create, populate and grow his extraordinary website *www.prapatti.com*. This website has under a single roof one of the largest collection of texts of *stōtras* in multiple languages and audio MP3 recordings of many of these *stōtras*. The time, energy, effort and dedication that Sriman Kidambi has brought to bear upon this task is phenomenal and his yeoman service has been recognized by *āstikas* thirsting for such information around the globe. All of us owe a deep sense of gratitude to Sriman Sunder Kidambi for his selfless *bhagavat-bhāgavata kaiṅkaryams*.

Most recently, Sriman Kidambi has put together an easy-to-practise *laghu āradhana kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn *bhagavad āradhanam*. It is a pleasure for me to have the privilege of writing a foreword for this release of Sriman Kidambi in his website. Why is this effort so important?

Today, *śakti-sampradāyam-sadācāram* and *pramāṇa jñānam* are diminishing. Many *vaiṣṇavās* are living and working far away from their traditional homes. They are cut off from their moorings. Traditional routes of learning about our ancient *sampradāyam* at the sacred feet of *sadācāryās* are not available to them. There is a need for addressing these information needs of *āstikās* both at home and abroad. Welcome efforts by knowledgeable *vaiṣṇavās* fill the information gap on important *vaidika karmās* like

bhagavad ārāadhanam that are to be performed every day. These efforts are to supplement the primary efforts of *sadācāryāns* and not to replace them.

There are two kinds of *bhagavad ārāadhanams*, namely, *ātmārtham*, and *parārtham*. The *ātmārtha āradhanam* is done at home to please the Lord by those who have been blessed with *pañca saṃskārams*. The *parārtha ārāadhanam* is done at the temples and *maṭhams* for the well being of the world (*lōka kṣēmam*). Those who belong to *brahmacarya*, *grahastha*, *vānaprastha* and *sannyāsa āśramams* are required to perform *bhagavad ārāadhanam* after being blessed with *pañca samskāram*. They perform *ārāadhanam* with *vēda mantrams*. Ladies are eligible for performing *viṣṇu pūjā* in the *tāntric* manner. Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *tasmāt anādimadhyāntam nityam ārādhayēt harim* (Therefore we should perform *ārāadhanam* for *hari* always) instructs sage *vyāsa*. *parāśara samhita* states that one should not even eat in the villages or homes where *viṣṇu ārāadhanam* is not performed and one should not live in such places even for a day, *na kuryāt annapānādi na tatra divasam vasēt*.

Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *vighraha ārāadhanam* is the most lofty among *ārāadhanams*. There are, however, a lot of difficulties faced by some in executing it. Hence the easier *sālagrāma ārdhanam* is recommended by our *sadācāryās*. When the *sālagrāma mūrtis* of the Lord is present in one's home with *dvāraka śilā*, one has tremendous sanctity in the house. After the *ārāadhanam* is done, *pērumāl's śrīpāda tīrtham* and *tulasī* is received before partaking the *naivēdyam* presented to the Lord during the worship.

In view of the significance of both these kinds of *ārāadhanams*, *vaiṣṇavitē ācāryās* have written authoritative *granthams* on *nitya ārādhana kramams*:

- *rāmānuja's nitya grantham*
- *vaṅgīpuram nambi's kārikai smṛti ratnākaram* and *mumukṣu darpaṇam*
- *swāmi dēsikan's pāñcarātra rakṣa*
- *tirukkuḍandai dēsikan's āhnika grantham*
- *śrīmad iñjimēḍu azagiya śingar's sadācāra nirṇayam*

are some of those *śrī sūktis* focusing on the important *nitya karmās* like *bhagavad ārāadhanam*.

Many *vaiṣṇavās* long to do perform *bhagavad ārāadhanam*; they however do not have the opportunity to learn it readily from elders or from their *ācāryās*. Many of such aspirants live overseas and are finding it difficult to learn the correct procedures (*kramams*) for performing *bhagavad ārāadhanam*. Further, the performance of the traditional *ghana ārāadhanam* with its intricate *kramams* like *bhūta śuddhi*, *bhagavad* and *dēvi āvāhanams*, recitation of *mantra puṣpam* with *vēda mantrams* with the correct *svarams*, *periya śāṭṭrumurai* is not easy for many *vaiṣṇavās*.

In view of the elaborate nature of the *ghana ārāadhanam* and the difficulties in performing them every day in the required manner, our compassionate *ācāryās* have devised a lighter *kramam* known as *laghu ārādhana kramam*. This can be done in the morning by one rushing to work in the modern day world. Srīman Sunder Kidāmbi has assembled this *laghu ārādhana*

kramam for the benefit of *āstikās* who wish to learn to perform *ārāadhanam* for the Lord. Sri Kidambi's presentation of *laghu ārāadhanam* is easy to follow with helpful pictures on the placement of the vessels used in worship as well as the different *mudrās* used at the different stages of the *ārāadhanam*. The Sanskrit text for the *vēda mantrams* with the appropriate *svarams* for recital and the clear English text on instructions are very useful to the *āstikās* at every level of awareness of the *kramam*. Separate appendix for the *mudrās* and the often used *kramams* are a valuable adjunct to learn the *laghu ārādhana kramam*. There are in all thirty six steps that Sri Sunder Kidambi has focussed on to capture the essence of *laghu ārāadhanam*. With few practise runs, one can become familiar with the performance of *nityārāadhanam* for the *divya dampatis* and receive their *anugrahams*.

Our hearty congratulations to Sri Sunder Kidambi for a significant contribution to the world of *āstikās* and our prayers are to the *divya dampatis* and *ācāryās* to grow his *kaiṅkarya śrī* further and further.

nārāyaṇa, nārāyaṇa, nārāyaṇa

dāsan

ōppiliappan kōyil varadācāri saḍagōpan

ஸ்ரீ:

ஸ்ரீமதே ராமாநுஜாய நம:

ஸ்ரீமதே நிக₃மாந்தமஹாதே₃ஸிகாய நம:

லகு₄ ப₄க₃வதா₃ராத₄நக்ரமம்

1. After performing மாத்₄யாஹ்நிக ஸந்த்₄யாவந்த₃நம், and two ஆசமநம், wear a பவித்ரம் made of two strands of த₃ர்ப₄ grass on your right ring finger. Do two ப்ராணாயாமம், face the Sanctum Sanctorum (**SS**, for brevity), and recite

ஓம் சண்டா₃தி₃த்₃வாரபாலேப்₄யோ நம: |

ஓம் ப்ரசண்டா₃தி₃த்₃வாரபாலேப்₄யோ நம: |

thus seeking the permission of the gate-keepers of வைகுண்ட₂ம். In the text below, the word Lord refers to one or a set of ஸாஸிக்₃ராமச.

2. Prostrate in front of the **SS** and recite

கூர்மாதீ₃ந் தி₃வ்யலோகம் தத₃நு மணிமயம்

மண்டபம் தத்ர ஸேஷம்

தஸ்மிந் த₄ர்மாதி₃பீ₂ம் தது₃பரி கமலம்

சாமரக்₃ராஹிணீஸ்ச |

விஷ்ணும் தே₃வீர்விபூ₄ஷாயுத₄க₃ணமுரக₃ம்

பாது₃கே வைநதேயம்

ஸேநேஸம் த்₃வாரபாலாந் குமுத₃முக₂க₃ணாந்

விஷ்ணுப₄க்தாந் ப்ரபத்₃யே ||

3. Sit on an ஆஸநம் or stand facing north with the **SS** on your left. If it is not convenient to have such an arrangement for your **SS**, do not

be concerned. Any arrangement that suits the situation is acceptable. Ring the க₄ண்டா (bell) with your left hand, clap three times and recite

யம் வாயவே நம: |
வீர்யாய அஸ்த்ராய ப₂ட் |

and then open the doors of the **SS** and/or the ஸம்புட (box) where the Lord resides. Please note that the க₄ண்டா has first to be accepted (held) with respect with your right hand and then transferred to your left hand before ringing it. After ringing the க₄ண்டா, it has to be transferred to your right hand before placing it at the assigned place. Henceforth, ringing the க₄ண்டா with the left hand would refer to the process just described.

4. Recite the ஸுப்ரபா₄தம்

கௌஸல்யா ஸுப்ரஜா ராம பூர்வா ஸந்த₄யா ப்ரவர்ததே |
உத்திஷ்ட₂ நரசார்தூ₃ல கர்தவ்யம் தை₃வமாஹ்நிகம் ||

வீர ஸௌம்ய விபு₃த்₄யஸ்வ கௌஸல்யாநந்த₃வர்த₄ந |
ஐக₃த்₃தி₄ ஸர்வம் ஸ்வபிதி த்வயி ஸுப்தே நராதி₄ப ||

5. Now recite the following ந்யாஸத₃ஸகம் of

ஸ்ரீ நிக₃மாந்த மஹாதே₃ஸிகந்

அஹம் மத்₃ரக்ஷணப₄ரோ மத்₃ரக்ஷணப₂லம் ததா₂ |
ந மம ஸ்ரீபதேரேவேத்யாத்மாநம் நிக்ஷிபேத் பு₃த₄: || 1 ||

ந்யஸ்யாம்யகிஞ்சந: ஸ்ரீமந் அநுகூலோந்யவர்ஜித: |
விஸ்வாஸப்ரார்த₂நாபூர்வம் ஆத்மரக்ஷாப₄ரம் த்வயி || 2 ||

ஸ்வாமீ ஸ்வஸேஷம் ஸ்வவஸம்
ஸ்வப₄ரத்வேந நிர்ப₄ரம் |
ஸ்வத₃த்தஸ்வதி₄யா ஸ்வார்த₂ம்
ஸ்வஸ்மிந் ந்யஸ்யதி மாம் ஸ்வயம் || 3 ||

ஸ்ரீமந்நபீ₄ஷ்டவரத₃ த்வாமஸ்மி ஸரணம் க₃த: |
ஏதத்₃தே₃ஹாவஸாநே மாம் த்வத்பாத₃ம் ப்ராபய ஸ்வயம் || 4 ||

த்வச்சே₂ஷத்வே ஸ்தி₂ரதி₄யம் த்வத்ப்ராப்த்யேகப்ரயோஜநம் |
நிஷித்₃த₄காம்யரஹிதம் குரு மாம் நித்யகிங்கரம் || 5 ||

தே₃வீபூ₄ஷணஹேத்யாதி₃ஜுஷ்டஸ்ய ப₄க₃வம்ஸ்தவ |
நித்யம் நிரபராதே₄ஷா கைங்கர்யேஷா நியுங்க்ஷவ மாம் || 6 ||

மாம் மதீ₃யம் ச நிகி₂லம் சேதநாசேதநாத்மகம் |
ஸ்வகைங்கர்யோபகரணம் வரத₃ ஸ்வீகுரு ஸ்வயம் || 7 ||

த்வதே₃கரக்ஷயஸ்ய மம த்வமேவ கருணாகர |
ந ப்ரவர்தய பாபாநி ப்ரவ்ரு'த்தாநி நிவர்தய || 8 ||

அக்ரு'த்யாநாம் ச கரணம் க்ரு'த்யாநாம் வர்ஜநம் ச மே |
க்ஷமஸ்வ நிகி₂லம் தே₃வ ப்ரணதார்திஹர ப்ரபோ₄ || 9 ||

ஸ்ரீமாந் நியதபஞ்சாங்க₃ம் மத்₃ரக்ஷணப₄ரார்பணம் |
அசீகரத் ஸ்வயம் ஸ்வஸ்மிந் அதோஹமிஹ நிர்ப₄ர: || 10 ||

ஸம்ஸாராவர்தவேக₃ப்ரஸமநஸூப₄த்₃ரு'க்₃ -
 தே₃ஸிகப்ரேக்ஷிதோ஽ஹம்
 ஸந்த்யக்தோ஽ந்யைருபாயைரநுசிதசரிதே -
 ஷ்வத்₃ய ஸாந்தாபி₄ஸந்தி₄: |
 நி:ஸங்கஸ்தத்த்வத்₃ரு'ஷ்ட்யா நிரவதி₄கத₃யம்
 ப்ரார்த்₂ய ஸம்ரக்ஷகம் த்வாம்
 ந்யஸ்ய த்வத்பாத₃பத்₃மே வரத₃ நிஜப₄ரம்
 நிர்ப₄ரோ நிர்ப₄யோ஽ஸ்மி || 11 ||

In case of paucity of time to recite ந்யாஸத₃ஸகம், the following verse from அம்ரு'தாஸ்வாதி₃நி from ஸ்ரீ தே₃ஸிக ப்ரப₃ந்த₄ம் can be recited.

நின் அருளாம் கதி அன்றி மற்றொன்றில்லேன் *
 நெடுங்காலம் பிழை செய்த நிலை கழிந்தேன் *
 உன் அருளுக்கினிதான நிலை உகந்தேன் *
 உன் சரணே சரண் என்னும் துணிவு பூண்டேன் *
 மன் இருளாய் நின்ற நிலை எனக்குத் தீர்த்து *
 வானவர் தம் வாழ்ச்சி தர வரித்தேன் உன்னை *
 இன் அருளால் இனி எனக்கோர் பரம் ஏற்றாமல் *
 என் திருமால் அடைக்கலம் கொள் என்னை நீயே

6. Prayers are offered to our கு₃ருபரம்பரா by reciting

அஸ்மத்₃ தே₃ஸிகமஸ்மதீ₃ய பரமா -
 சார்யாந் அஸேஷாந் கு₃ருந்

ஸ்ரீமல்லக்ஷ்மண யோகி₃புங்க₃வ மஹா -
பூர்ணௌ முநிம் யாமுநம் |
ராமம் பத்₃மவிலோசநம் முநிவரம்
நாத₂ம் ஸட₂த்₃வேஷிணம்
ஸேநேஸம் ஸ்ரியமிந்தி₃ராஸஹசரம்
நாராயணம் ஸம்ஸ்ரயே ||

and/or the verse from அதி₄காரஸங்க₃ரஹம் from
ஸ்ரீ தே₃ஸிக ப்ரப₃ந்த₄ம்

என் உயிர் தந்தளித்தவரைச் சரணம் புக்கு *
யான் அடைவே அவர் குருக்கள் நிரை வணங்கி *
பின் அருளால் பெரும்பூதூர் வந்த வள்ளல் *
பெரியநம்பி ஆளவந்தார் மணக்கால் நம்பி *
நன்னெறியை அவர்க்குரைத்த உய்யக்கொண்டார் *
நாதமுனி சடகோபன் சேனை நாதன் *
இன் அமுதத் திருமகள் என்றிவரை முன்னிட்டு *
எம் பெருமான் திருவடிகள் அடைகின்றேனே

7. Recite the taniyam of your ஆசார்ய.
8. Do the ஜப of அஷ்டாக்ஷர மந்த்ரம் 28 times followed by ப்ராணாயாமம் three times.
9. Now place the left hand (palm facing upward) over the right thigh, cover it with the right palm and recite the following ஸங்கல்பம்

ஸ்ரீ ப₄க₃வதா₃ஜ்ஞயா ஸ்ரீமந்நாராயண ப்ரீத்யர்த₂ம்
இஜ்யாக்₂யம் ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் கரிஷ்யே |

This is followed by the ஸாத்த்விக த்யாக₃ம். With hands in நமஸ்தே posture, recite

ப₄க₃வாநேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்தி₂தி ப்ரவ்ரு'த்தி
ஸ்வஸேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயைஸ்சோபகரணை: ஸ்வாராத₄நைகப்ரயோஜநாய
பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய: பதி: ஸ்வஸேஷபூ₄தம் இத₃ம்
இஜ்யாராத₄நாக்₂யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
ஸ்வயமேவ காரயதி |

10. Next, மாநஸிகாராத₄நம் is performed. With hands in நமஸ்தே posture, recite

ஆராத₄யாமி ஹ்ரு'தி₃ கேஸவமாத்மகே₃ஹே
மாயாபுரே ஹ்ரு'த₃யபங்கஜஸம்நிவிஷ்டம் |
ஸ்ரத₃தா₄நதீ₃விமலசித்தஜலாபி₄ஷேகை:
நித்யம் ஸமாதி₄குஸுமை: அபுநர்ப₄வாய ||

ஸௌவர்ணே ஸ்தா₂லிவர்யே மணிக₃ணக₂சிதே
கோ₃க்₄ரு'தாத்தாந் ஸுபக்வாந்
ப₄க்ஷயாந் போ₄ஜ்யாம்ஸ்ச லேஹ்யாந் பரமமத₂ ஹவி -
ஸ்சோஷ்யமந்நம் நிதா₄ய |
நாநாஸாகைருபேதம் ஸத₃தி₄மது₄க்₄ரு'தம்
க்ஷீரபாநீயயுக்தம்

தாம்பூ₃லம் சாத்மநே₅ஸ்மை ப்ரதிதி₃வஸமஹம்
மாநஸம் கல்பயாமி ||

11. After completing the மாநஸிகாராத₄நம், பா₃ஹ்யாராத₄நம் is performed. This is begun by reciting

ப₄க₃வந் புண்ட₃ரீகாஷ ஹ்ரு'த்₃யாக₃ம் து மயா க்ரு'தம் |
ஆத்மஸாத்ரு தே₃வேஸ பா₃ஹ்யைஸ்த்வாம் ஸம்யக₃ர்சயே ||

12. Next, பாத்ரபரிகல்பநம் is performed wherein the vessels are arranged in a manner shown in Figure 1. Note that it is not necessary to keep vessels 1 and 7 outside the big plate.

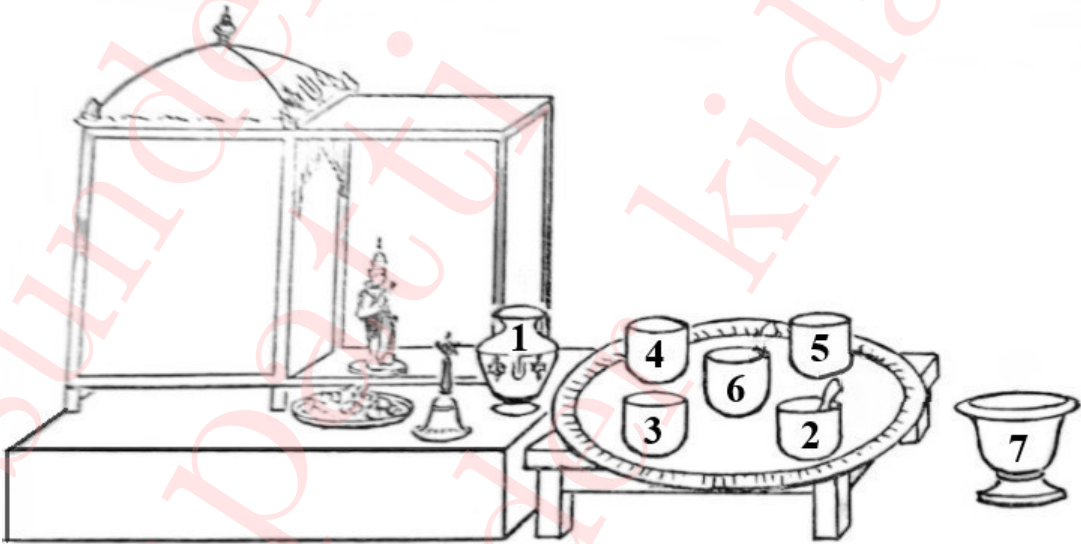


Figure 1: Arrangement of the vessels.

Sacred water is prepared by filling பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) with water and then adding small quantities of துளஸீ, ஏலா (cardamon), கர்பூர (food variety camphor) and கேஸர (saffron).

13. For brevity, we will refer to

ஸோஷணம்-தா₃ஹநம்-ப்லாவநம்-ஸூரபி₄முத்₃ரா-
அஸ்த்ரமந்த்ரம்

as **SDPSA**. Perform **SDPSA** to பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) (see appendix). Now take an உத்₃த₄ரிணி (spoonful) of water from பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) in your left hand and position it at the level of your nose, as shown in Figure 2. Cover the spoon with the fingers of your right hand and recite seven times

ஓம் நமோ நாராயணாய

and pour this water back into the பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1).



Figure 2: Covering an உத்₃த₄ரிணி of water from பூர்ணகும்ப₄ம்.

14. Pour water from the பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

15. Next, show ஸூரபி₄ முத்₃ரா to vessels 2 through 6 while reciting

ஓம் ஸும் ஸுரபி₄முத்₃ராயை நம: |

16. Perform அஸ்த்ரமந்த்ரம் to vessels 2 through 6, one by one, by reciting

ஓம் வீர்யாய அஸ்த்ராய ப₂ட் |

17. Cover அர்க்₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) with your right palm, as shown in Figure 3, and recite



Figure 3: Covering the vessel with your right palm.

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்க்₄யம் பரிகல்பயாமி |

Cover பாத்₃ய பாத்ரம் (vessel no. 3) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பாத்₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஆசமநீய பாத்ரம் (vessel no. 4) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸ்நாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸ்நாநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸர்வார்த₂தோயம் பரிகல்பயாமி |

18. Next is the மந்த்ராஸநம். With hands in நமஸ்தே position, recite

இஜ்யாகாலஸ்த்ரு'தீயோ₅யமஹ்நோம்₅ஸஸ்ஸமுபாக₃த: |
ஸம்ப்₄ரு'தாஸ்சைவ ஸம்பா₄ரா: கல்பிதாந்யாஸநாநி ச ||

ஸ்நாநாத்₃யர்தா₂நி தே₃வேஸ தவேச்சா₂ வர்ததே யதி₃ |
அவலோகநதா₃நேந தத்ஸர்வம் ஸப₂லம் குரு ||

தத₃ர்த₂ம் ஸஹ தே₃வீப்₄யாம் ஸாநுகை₃ஸ்ஸசிவைஸ்ஸஹ |
மத₃நுக்₃ரஹாய க்ரு'பயா ஹ்யத்ரா₃க₃ந்துமிஹார்ஹஸி ||

யாவதா₃த்₃யாஸநம் மந்த்ராஸநாந்தம் பூஜ்யஸே மயா |
தாவத்ஸாந்நித்₄யமத்ரைவ குருஷ்வ புருஷோத்தம ||

19. Now, place all the ஸாளிக்₃ராமs carefully on a platform (or a plate). Offer some புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and request the Lord to accept மந்த்ராஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய மந்த்ராஸநாய நம: |
மந்த்ராஸநம் அலங்குருஷ்வ |

For brevity, we will refer to

அர்க்₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம்

as **APAP** (see appendix). Perform **APAP** to the Lord.

20. The next stage in the ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is ஸ்நாநாஸநம். Recite

ஸ்பு₂டிக்ரு'தம் மயா தே₃வ ஸ்நாநாஸநமித₃ம் மஹத் |
ஆஸாத₃யாஸு ஸ்நாநார்த₂ம் மத₃நுக்₃ரஹகாம்யயா ||

Offer some புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and request the Lord to accept ஸ்நாநாஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸ்நாநாஸநாய நம: |
ஸ்நாநாஸநம் அலங்குருஷ்வ |

Perform the **APAP** to the Lord. Next, perform **SDPSA** to the plate on which you wish to place the Lord for the ritualistic bath. Place the Lord on that plate and offer a divine bath with your right hand with the water from the ஸ்நாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) using the உத்₃த₄ரிணி while ringing the க₄ண்டா with your left hand and reciting the புருஷ ஸூக்தம் given below.

ஸஹஸ்ர் ஸீர்ஷா புருஷ: |
ஸஹஸ்ராக்ஷ: ஸஹஸ்ர்பாத் |
ஸ பூ₄மீம் விஸ்வதோ வ்ரு'த்வா |
அத்யதிஷ்ட₂த்₃த₃ஸாங்கு₃லம் |
புருஷ ஏவேத₃க்₃ம் ஸர்வம் |
யத்₃பூ₄தம் யச்ச ப₄வ்யம் |

உதா₂ம்ரு₁'த₂த்வ₁ஸ்யே₁ஸா₂ந₁: |
யத₃ந்நே₂நா₁தி₂ரோ₁ஹ₂தி |
ஏ₂தா₁வா₂ந₁ஸ்ய₂ ம₁ஹி₂மா |
அ₂தோ₁ ஜ₂யாயா₁க₃ஸ்ச₂ பூ₁ரு₂ஷ: || 1 ||

பாதோ₃ஸ்ய₂ வி₁ஸ்வா₂ பூ₄தா₁நி |
த்₂ரி₁பாத₃ஸ்யா₂ம்ரு₁'த₂ம் தி₃வி |
த்₂ரி₁பாதூ₃ர்த₄வ₂ உ₁தை₃த்₂பு₁ரு₂ஷ: |
பாதோ₃ஸ்யே₂ஹா₁ப₄வா₂த்₁பு₂ந: |
த₂தோ₁ வி₂ஷ்வ₁ங்₂வ்ய₁க்₂ரா₁ம₂த் |
ஸா₂ஸ₁நா₂ந₁ஸ₂நே₁ அ₁பி₄ |
த₂ஸ்மா₃த்₁விரா₃ட₂ஜாய₁த |
வி₂ரா₁ஜோ₂ அதி₄ பூ₁ரு₂ஷ: |
ஸ₂ ஜாதோ₁ அத்ய₂ரி₁ச்ய₂த |
ப₂ஸ்சாத்₃பூ₄மி₂ம₁தோ₂ பு₁ர: || 2 ||

ய₂த்₁பு₂ரு₁ஷே₂ண₁ ஹ₂வி₁ஷா₂ |
தே₃வா₂ ய₁ஜ்₂ஞ₁ம₂த்₁ந்₂வ₁த |
வ₂ஸ₁ந்தோ₂ அ₁ஸ்யா₂ஸீ₁தா₃ஜ்ய₂ம் |
க்₃ரீ₂ஷ₁ம₂ இ₂த்₄ம₁ஸ்₂ஸ₁ர₃த்₂த₄வி: |
ஸ₂ப்தா₁ஸ்யா₂ஸ₁ந்₂ப₁ரி₄த₂ய: |
த்₂ரி₁ஸ்₂ஸ₁ப்த₂ ஸ₁மி₄த₂: க்₂ரு₁'தா: |

தே₃வா யத்₃ய₂ஜ்ஞும் தந்வாநா: |
 அப₃த்₄நந்புருஷம் ப₂ஸும் |
 தம் ய₂ஜ்ஞும் ப₃ர்ஹிஷி ப்ரௌக்ஷந் |
 புருஷம் ஜாதம்க்₃ரத: || 3 ||

தேந் தே₃வா அய்ஜந்த |
 ஸாத்₄யா ரு'ஷயஸ்ச யே |
 தஸ்மாத்த₃ய₂ஜ்ஞாத்₂ஸ்ர்வஹுத்: |
 ஸம்ப₄ரு'தம் ப்ரு'ஷதா₃ஜ்யம் |
 ப₂ஸூக₃ஸ்தாக்₃ஸ்சக்ரே வாய்வயாந் |
 ஆரண்யாந்க்₃ராம்யாஸ்ச யே |
 தஸ்மாத்த₃ய₂ஜ்ஞாத்₂ஸ்ர்வஹுத்: |
 ரு'சஸ்ஸாமாநி ஜஜ்ஞிரே |
 ச₂ந்தா₃க்₃ம்ஸி ஜஜ்ஞிரே தஸ்மாத் |
 யஜுஸ்தஸ்மாத₃ஜாயத || 4 ||

தஸ்மாத₃ஸ்வா அஜாயந்த |
 யே கே சோப₄யாத்₃த: |
 கா₃வோ ஹ ஜஜ்ஞிரே தஸ்மாத் |
 தஸ்மாஜ்ஜாதா அஜாவய: |
 யத்புருஷம் வ்யத₃து₄: |
 க₂திதா₄ வ்யகல்பயந் |

மு₂ம் கி₁ம்ஸ்ய₁ கெ₁ள₁ ப₃ஹ₁ |
 கா₁வ₁ரு₁ பா₃த₃வு₁ச்யே₁தே₁ |
 ப்₃ரா₁ஹ₁ம₁ணோ₁ஸ்ய₁ மு₂மா₁ஸீ₁த்₁ |
 ப₃ஹ₁ ர₁ஜ₁ந்ய₁: க்₁ரு₁த₁: || 5 ||

ஊ₁ரு₁ த₃ஸ்ய₁ ய₃த்₃வை₁ஸ்ய₁: |
 ப்₃ப₄ய₃ாக்₃ம் ஸ₁த்₃ரோ₁ அ₁ஜ₁ய₁த₁ |
 ச₁ந்₃ர₁மா₁ ம₁ந்₁ஸோ₁ ஜ₁ாத₁: |
 ச₁கே₁ஷா₁ஸ₁ஸ₁லி₁ர்₁யோ₁ அ₁ஜ₁ய₁த₁ |
 மு₂க₂தி₃ந்₃ர₁ஸ்ச₃ாக்₃நி₁ஸ்ச₁ |
 ப்₃ரா₁ணா₃த்₃வ₁யு₁ர்₁ஜ₁ய₁த₁ |
 நா₄ய₁ ஆ₁ஸீ₃ந்₃ந்₁ரி₁க்ஷ₁ம் |
 ஸீ₁ர்₁ஷ்₁ணோ₁ த்₃யெ₁ள₁ஸ₁ஸ₁ம்₁வ₁ர்த₁த₁ |
 ப்₃ப₄ய₁ம் பூ₄மி₁ர்தி₃ஸ₁ஸ்ச₁ரோ₁த்₁ராத்₁ |
 த₂லோ₁காக்₃ம் அ₁க₁ல்₁ப₁ய₁ந்₁ || 6 ||

வே₃ஹ₁மே₁த₁ம் பு₁ரு₁ஷ₁ம் ம₁ஹா₁ந்₁த₁ம் |
 ஆ₃தி₃த்ய₁வ்₁ர்₁ண₁ம் த₁ம்₁ஸ₁ஸ்து₁ ப₁ரே₁ |
 ஸ₁ர்₁வா₁ணி₁ ரூ₁பா₁ணி₁ வி₁சி₁த்ய₁ தீ₄ர்₁: |
 நா₁மா₁நி₁ க்₁ரு₁த்₁வா₁ஸ்பி₄வ₃த்₃ந்₁ ய₃தா₃ஸ்தே₁ |
 த₄தா₁ பு₁ர₁ஸ்தா₃த்₃ய₁மு₁தா₃ஜ₁ஹா₁ர்₁ |
 ஸ₁க்₁ர₁: ப்₁ர₁வி₃த்₃வா₁ந்₁ப்₁ர₁தி₃ஸ₁ஸ்ச₁த்₁ஸ₁ர₁: |

தமேவம் வித்₃வாநம்ரு'த் இஹ ப்₄வதி |
 நாந்ய: பந்தா₂ அய்நாய வித்₃யதே |
 யஜ்ஞேந யஜ்ஞம்யஜந்த தே₃வா: |
 தாநி த₄ர்மாணி ப்ரத₂மாந்யாஸந் |
 தே ஹ நாகம் மஹிமாந்ஸ்ஸசந்தே |
 யத்ர பூர்வே ஸாத்₄யாஸ்ஸந்தி தே₃வா: || 7 ||

அத்₃ப்₄யஸ்ஸம்பூ₄த: ப்ரு'தி₂வ்யை ரஸாச்ச |
 விஸ்வக்ரமணஸ்ஸம்வர்ததாதி₄ |
 தஸ்ய த்வஷ்டா வித₃த₄த்₃ரூபமேதி |
 தத்புருஷஸ்ய விஸ்வமாஜாநமக்₃ரே |
 வேதா₃ஹமேதம் புருஷம் மஹாந்தம் |
 ஆதி₃த்யவர்ணம் தம்ஸ: பர்ஸ்தாத் |
 தமேவம் வித்₃வாநம்ரு'த் இஹ ப்₄வதி |
 நாந்ய: பந்தா₂ வித்₃யதே₃யநாய |
 ப்ரஜாப்திஸ்சரதி க₃ர்பே₄ அந்த: |
 அஜாய்மானோ ப₃ஹுதா₄ விஜாயதே || 8 ||

தஸ்ய தீ₄ரா: பரிஜாநந்தி யோநீம் |
 மரீசீநாம் ப₃த₃மிச்ச₂ந்தி வேத₄ஸ: |
 யோ தே₃வேப்₄ய ஆதபதி |
 யோ தே₃வாநாம் புரோஹித: |

பூர்வோ யோ தே₃வேப்₄யோ ஜாத: |
 நமோ ருசாய ப்₃ராஹ்மயே |
 ருசம் ப்₃ராஹ்மம் ஜநயந்த: |
 தே₃வா அக்₃ரே தத்₃ப்₃ருவந் |
 யஸ்த்வைவம் ப்₃ராஹ்மணோ வித்₃யாத் |
 தஸ்ய தே₃வா அஸந்வஸே || 9 ||

ஹ்ரீஸ்ச தே லக்ஷமீஸ்ச பத்ந்யௌ |
 அஹோராத்ரே பார்ஸ்வே |
 நக்ஷத்ராணி ரூபம் |
 அஸ்விநௌ வ்யாத்தம் |
 இஷ்டம் மநிஷாண |
 அமும் மநிஷாண |
 ஸர்வம் மநிஷாண || 10 ||

In case of paucity of time to recite புருஷஸூக்தம், each of the following two verses from வெண்ணெய்யளைந்த of பெரியாழ்வார் திருமோழி may be recited twice.

வெண்ணெய் அளைந்த குணுங்கும் *
 விளையாடு புழுதியும் கொண்டு *
 திண்ணென இவ்விரா உன்னை *
 தேய்த்துக் கிடக்க நானொட்டேன் *

எண்ணெய்ப் புளிப்பழம் கொண்டு *
 இங்கெத்தனை போதும் இருந்தேன் *
 நண்ணல் அரிய பிரானே ! *
 நாரணா ! நீராட வாராய்

கார்மலி மேனி நிறத்து *
 கண்ண பிரானை உகந்து *
 வார்மலி கொங்கை யசோதை *
 மஞ்சனம் ஆட்டிய ஆற்றை *
 பார் மலி தொல் புதுவைக் கோன் *
 பட்டர் பிரான் சொன்ன பாடல் *
 சீர் மலி செந் தமிழ் வல்லார் *
 தீவினை யாதும் இலரே

21. This is followed by wiping the Lord with the ப்லோதவஸ்த்ரம் while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

Pour the water collected from the bath and from vessels 2 through 6 into the ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7).

22. Pour water from the பூர்ணகும்ப₄ம் (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

23. Just like the procedure followed earlier, cover அர்க்₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்க்₄யம் பரிகல்பயாமி |

Cover பாத்₃ய பாத்ரம் (vessel no. 3) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பாத்₃யம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஆசமநீய பாத்ரம் (vessel no. 4) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover பாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய பாநீயம் பரிகல்பயாமி |

Cover ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) with your right palm and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஸர்வார்த₂தோயம் பரிகல்பயாமி |

24. The next stage in ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is the அலங்காராஸநம். Recite

தே₃வ தே₃வ ஜக₃ந்நாத₂ பூ₄ஷாஸ்ரக்ஷந்த₃நாதி₃கம் |

அலங்காராஸநம் ப₄த்₃ரமதி₄திஷ்ட₂ த்ரு'தீயகம் ||

Offer some புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and request the Lord to accept அலங்காராஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய அலங்காராஸநாய நம: |

அலங்காராஸநம் அலங்குருஷ்வ |

Now offer **APAP** to the Lord. At this stage, adorn all the ஸா₃ளக்₃ராம₃ with திருமண் and ஸ்ரீக்ர₃ணம். If there is paucity of time to execute this procedure, then offer an உ₃த்₃த₄ரிணி of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ஊர்த₄வபுண்ட₃ரம் ஸமர்பயாமி |

Offer three உ₃த்₃த₄ரிணி of water from ஆசமநீயம் பாத்ரம் (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

Offer the ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

Remove the பவித்ரம் from your ring finger and place it over your right ear. Prepare some க₃ந்த₄ம் (sandalwood paste) in a small vessel and perform **SDPSA** to it. Now ring the க₄ண்டா with your left hand and while reciting the following, apply the க₃ந்த₄ம் to the Lord with your right ring finger.

க₃ந்த₄த்₃வாராம் து₃ராத₄ர்ஷாம் நித்யபுஷ்டாம் கரீஷிணீம் |
ஈ₃வரீக்₃ம் ஸர்வபூ₄தாநாம் தாமிஹோபஹ்வயே ஸ்ரியம் ||

Now recite

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய க₃ந்தா₄ந் ஸமர்பயாமி |

Wash your right hand with some water and wear the பவித்ரம்.

25. Perform **SDPSA** to தூ₄பம் (incense stick). Ring the க₄ண்டா with your left hand and move the தூ₄பம் in a clockwise fashion around the Lord and recite

தூ₄ர்ஸி தூ₄ர்வ தூ₄ர்வந்தம் தூ₄ர்வதம் யோஸ்மாந்
தூ₄ர்வதி தம் தூ₄ர்வயம் வயம் தூ₄ர்வாமஸ்த்வம்
தே₃வாநாமஸி ||

Now, recite

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய தூ₄பம் ஆக்₄ராபயாமி |

26. Perform **SDPSA** to தீ₃பம் (lamp). Now ring the க₄ண்டா with your left hand and move the தீ₃பம் in a clockwise fashion and recite

உத்₃தீ₃ப்யஸ்வ ஜாதவேதோ₃பக்₄நந் நிர்ரு₄திம் மம் |
ப₃ஸூக்₃ஸ்ச மஹ்யமாவஹ ஜீவநம் ச தி₃ஸோ த₃ஸ ||

Now recite

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய தீ₃பம் த₃ர்ஸயாமி |

27. The next stage in the ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is the மந்த்ரபுஷ்பம். Offer some புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and recite

ஹரி: ஓம் |

அ₃நி₁மீ₁ளே பு₁ரோ₁ஹி₁தம் ய₁ஜ்₁ஞ₁ஸ்ய₁ தே₃வம்₁ரு₁'த்₁வி₁ஜம் |

ஹோ₁தா₁ர₃க்₃ம் ர₁த்₁ந₁தா₄த்₁மம் |

ஹரி: ஓம் |

ஹரி: ஓம் |

இ₁ஷே₁ த்₁வோ₁ர்₁ஜே₁ த்₁வா₁ வ₁ய₁வ்₁ஸ்தோ₂ ப₁ய₁வ்₁ஸ்த₂ தே₃வோ₁ வ்:

ஸ₁வி₁தா₁ ப்₁ரா₁ர்ப்₁ய₁து₁ ஸ்₁ரே₁ஷ்₂த்₁மாய₁ க₁ர்₁ம்₁ணே |

ஹரி: ஓம் |

ஹரி: ஓம் |

அ₃ந₁ ஆ₁யா₁ஹி₁ வீ₁த₁யே₁ க்₃ரு₁'ணா₁நோ₁ ஹ₁வ்₁ய₁தா₃த₁யே |

நி₁ஹோ₁தா₁ ஸா₁த்₂ஸி₁ பு₃ர்₁ஹி₁ஷி |

ஹரி: ஓம் |

ஹரி: ஓம் |

ஸ₁ந்₁நோ₁ தே₃வீ₁ர₁பி₄ஷ்₂ய₁ ஆ₁போ₁ ப₄வ₁ந்₁து₁ பீ₁த₁யே |

ஸ₁ம்₁யோ₁ர₁பி₄ஸ்₁ர்₁வ₁ந்₁து₁ ந: |

ஹரி: ஓம் ||

ஓ₁மி₁த்₁ய்₁க்₃ரே₁ வ்₁யா₁ஹ₁ரே₁த் |

ந₁ம₁ இ₁தி₁ ப₁ஸ்₁சா₁த் |

நா₁ரா₁ய₁ணா₁யே₁த்ய்₁ப₁ரி₁ஷ்₂டா₁த் |

ஓ₁மி₁த்யே₁கா₁க்ஷ₁ரம் |

நம இதி த்₃வே அ₂க்ஷரே |

நாராயணாயேதி பஞ்சா₂க்ஷராணி |

ஏதத்₃வை நாராயணஸ்யாடாக்ஷரம் ப₂த₃ம் |

யோ ஹ வை நாராயணஸ்யாடாக்ஷரம் ப₂த₃மத்₄யேதி |

அநுப₃ருவ: ஸர்வமாயுரேதி |

விந்த₃தே ப்ராஜாப₂த்யக்₃ம் ராயஸ்போஷம் கௌ₃ப₂த்யம் |

ததோ₂ம்ரு'தத்வமஸ்நுதே ததோ₂ம்ரு'தத்வமஸ்நுத இதி |

ய ஏவம் வே₂த₃ |

இத்ய₂ப₂நிஷத் ||

இச்சா₂மோ ஹி மஹாபா₃ஹும் ரகு₄வீரம் மஹாப₃லம் |

க₃ஜேந மஹதா₂ஸ்யாந்தம் ராமம் ச₂த்ரா₂வ்ரு'தாநநம் ||

தம் த்₃ரு'ஷ்ட்வா ஸத்ருஹந்தாரம் மஹர்ஷீணாம் ஸுகா₂வஹம் |

ப₃பூ₄வ ஹ்ரு'ஷ்டா வைதே₃ஹீ ப₄ர்தாரம் பரிஷஸ்வஜே ||

தாஸாமாவிரபூ₄ச்சௌ₂ரி: ஸ்மயமாநமுகா₂ம்பு₃ஜ: |

பீதாம்ப₃ரத₄ர: ஸ்ரக்₃வீ ஸாக்ஷாந்மந்மத₂மந்மத₂: ||

வைகுண்டே₂து பரேலோகே ஸ்ரியா ஸார்த₄ம் ஜக₃த்பதி: |

ஆஸ்தே விஷ்ணுரசிம்த்யாத்மா ப₄க்தைர்பா₄க₃வதைஸ்ஸஹ ||

ஏஷ நாராயண ஸ்ரீமாந் க்ஷீரார்ணவநிகேதந: |

நாக₃ பர்யங்கமுத்ஸ்ரு'ஜ்ய ஹ்யாக₃தோ மது₄ராம் புரீம் ||

சென்றால் குடையாம் * இருந்தால் சிங்காசனமாம் *
 நின்றால் மரவடியாம் நீள் கடலுள் * என்றும்
 புணையாம் மணி விளக்காம் * பூம் பட்டாம் புல்கும்
 அணையாம் * திருமாற்கரவு

கதா₃ புந: ஸங்க₂ரதா₂ங்க₃ கல்பக -
 த₄வஜாரவிந்தா₃ங்குஸ வஜ்ரலாஞ்ச₂நம் |
 த்ரிவிக்ரம த்வச்சரணாம்பு₃ஜத்₃வயம்
 மதீ₃யமூர்தா₄நமலங்கரிஷ்யதி ||

28. Now அர்சநா is performed with either புஷ்பம் or துளஸீ while chanting the following for ஸ்ரீமந்நாராயண

1	ஓம் வாஸுதே ₃ வாய நம:	2	ஓம் ஸங்கர்ஷணாய நம:
3	ஓம் ப்ரத் ₃ யும்நாய நம:	4	ஓம் அநிருத் ₃ தா ₄ ய நம:
5	ஓம் கேஸவாய நம:	6	ஓம் நாராயணாய நம:
7	ஓம் மாத ₄ வாய நம:	8	ஓம் கோ ₃ விந்தா ₃ ய நம:
9	ஓம் விஷ்ணவே நம:	10	ஓம் மது ₄ ஸூ ₃ த ₃ நாய நம:
11	ஓம் த்ரிவிக்ரமாய நம:	12	ஓம் வாமநாய நம:
13	ஓம் ஸ்ரீத ₄ ராய நம:	14	ஓம் ஹ்ரு'ஷீகேஸாய நம:
15	ஓம் பத் ₃ மநாபா ₄ ய நம:	16	ஓம் தா ₃ மோத ₃ ராய நம:
17	ஓம் மத்ஸ்யாய நம:	18	ஓம் கூர்மாய நம:
19	ஓம் வராஹாய நம:	20	ஓம் நரஸிம்ஹாய நம:

21	ஓம் வாமநாய நம:	22	ஓம் பா ₄ ர்க ₃ வராமாய நம:
23	ஓம் த ₃ ஸரத ₂ ராமாய நம:	24	ஓம் ப ₃ லராமாய நம:
25	ஓம் க்ரு'ஷ்ணாய நம:	26	ஓம் கல்கிநே நம:

and the following for ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ

1	ஸ்ரியை நம:	2	அம்ரு'தோத் ₃ ப ₄ வாயை நம:
3	கமலாயை நம:	4	சந்த் ₃ ரஸோத் ₃ ர்யை நம:
5	விஷ்ணுபத்ந்யை நம:	6	வைஷ்ணவ்யை நம:
7	வராரோஹாயை நம:	8	ஹரிவல்லப ₄ யை நம:
9	ஸார்ங்கி ₃ ண்யை நம:	10	தே ₃ வதே ₃ விகாயை நம:
11	ஸுரஸுந்த ₃ ர்யை நம:	12	மஹாலக்ஷ்மீயை நம:

Then recite

ஸ்ரீபூ₄நீளாதே₃வீ ஸமேத ஸ்ரீமதே நாராயணாய நம: |

In addition to the above names of ஸ்ரீமந்நாராயண and

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மீ, அஷ்டோத்தர ஸதநாமாவலி: or

அஷ்டோத்தர ஸஹஸ்ரநாமாவலி: of your choice can also be incorporated.

29. The next stage in ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is போ₄ஜ்யாஸநம். Now recite

ம்ரு'ஷ்டமேத்₄ய ஸ்தி₂ராந்நாநி ப₄க்ஷயபோ₄ஜ்யாந்யநேகஸ: |
ஸம்பந்நாநி ஜக₃ந்நாத₂ போ₄ஜ்யாஸநமுபாஸ்ய ||

Offer புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and request the Lord to accept
போ₄ஜ்யாஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய போ₄ஜ்யாஸநாய நம: |
போ₄ஜ்யாஸநம் அலங்குருஷ்வ |

Now offer **APAP** to the Lord.

30. Place all the cooked items you wish to offer to the Lord in the பூஜா area and place a few துளஸீ petals on them. On items like cooked rice, cooked lentils and பாயஸம், add a small quantity of clarified butter (ghee). Sprinkle an உத்₃த₄ரிணி of water from அர்க₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) to all the cooked items and perform **SDPSA** to them. Now recite

அஸத்யமஸூசிம் நீசமபராதை₄க பா₄ஜநம் |
அல்பஸக்திம் அசைதந்யம் அநர்ஹம் த்வத்க்ரியாஸ்வபி ||

மாமநாத்₃ரு'த்ய து₃ர்பு₃த்₃தி₄ம் ஸ்வயைவ க்ரு'பயா விபோ₄ |
அதிப்ரபூ₄தமத்யந்த ப₄க்திஸ்நேஹோபபாதி₃தம் ||

ஸூத்₃த₄ம் ஸர்வகு₃ணோபேதம்
ஸர்வதோ₃ஷ விவர்ஜிதம் |
ஸ்வாநுரூபம் விஸேஷேண
ஸ்வதே₃வ்யோ: ஸத்₃ரு'ஸம் கு₃ணை: ||

த்வமேவேத₃ம் ஹவி: க்ரு'த்வா ஸ்வீகுருஷ்வ ஸுரேஸ்வர |
பாயஸாந்நம் கு₃டா₃ந்நம் ச முத்₃கா₃ந்நம் ஸுத்₃த₄மோத₃நம் ||

Now offer three உத்₃த₄ரிணி of water to the Lord from the பாநீய
பாத்ரம் (vessel no. 5), each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்ஹணாம்பு₃ ஸமர்பயாமி |

Ring the க₄ண்டா with your left hand and configure க்₃ராஸமுத்₃ரா
with your right hand, as shown in Figure 4. This is done by holding the
thumb, middle and ring fingers together and leaving the index and little
fingers free. Now move the right hand with this configuration from the



Figure 4: Configuring க்₃ராஸமுத்₃ரா with your right hand

cooked rice towards the Lord and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அந்நம் நிவேத₃யாமி |

and undo the க்₃ராஸமுத்₃ரா configuration. In this manner, configure
the க்₃ராஸமுத்₃ர and move your right hand with this configuration
from each item you wish to offer towards the Lord and recite the

appropriate offering mantra and undo the க்₃ராஸமுத்₃ரா configuration.

While you offer the eatable items, intermittently offer an உத்₃த₄ரிணி of water from the பாநீய பாத்ரம் (vessel no. 5) from time to time by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய பாநீயம் ஸமர்பயாமி |

After offering all the cooked eatable items, recite

ஓம் நமோ நாராயணாய அம்ரு'தாபிதா₄நமஸி |

Now offer an உத்₃த₄ரிணி of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய க₃ண்டு₃ஷம் ஸமர்பயாமி |

Again offer an உத்₃த₄ரிணி of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய முக₂ப்ரக்ஷாளநம் ஸமர்பயாமி |

Offer another உத்₃த₄ரிணி of water from ஸர்வார்த₂தோய பாத்ரம் (vessel no. 6) while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஹஸ்தப்ரக்ஷாளநம் ஸமர்பயாமி |

Now offer **APAP** to the Lord.

31. The next stage in ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is புநர்மந்த்ராஸநம். Offer புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத to the Lord and meditate that the Lord is seated on the ஆஸநம். Recite

மந்த்ராஸநமித₃ம் துப்₄யம் மயா த₃த்தமநுத்தமம் |
கூர்சேந ஸோதி₄தம் விஷ்ணோ புநராஸாத₃ய ப்ரபோ₄ ||

Now offer **APAP** to the Lord. Perform the **SDPSA** to the ப₂லதாம்பூ₃லம் (plate of fruits, beetle nuts and leaves). Now offer the fruits to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப₂லதாம்பூ₃லாதீ₃நி ஸமர்பயாமி |

Offer three உத்₃த₄ரிணி of water from ஆசமநீயம் பாத்ரம் (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

Offer the ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

32. Perform the **SDPSA** to the lamp lit by கர்பூர (camphor) or cotton wig. Wave the camphor light in a clockwise fashion with your right hand while ringing the க₄ண்டா with your left and reciting

தத்₃விஷ்ணோ: பரமம் ப₂த₃க₃ம் ஸதா₃ பஸ்யந்தி ஸூரய: |
தி₃வீவ சக்ஷராததம் |

தத்₃விப்ராஸோ விப₂ந்யவோ ஜாக்₃ரு'வாக்₃ம் ஸஸ்ஸமிந்த₄தே |
விஷ்ணோர்யத்ப்ரமம் ப₂த₃ம் ||

பர்யாப்த்யா அநந்தராயாய ஸர்வஸ்தோமோ₅தி ராத்ர
உத்தம மஹர்ப₄வதி |
ஸர்வஸ்யாப்த்யை ஸர்வஸ்ய ஜித்யை ஸர்வமேவ
தேநாப்நோதி ஸர்வம் ஜயதி ||

Now recite

ஓம் நமோ நாராயணாய தி₃வ்ய கர்பூர நீராஜநம் ஸமர்பயாமி |

Offer three உத்₃த₄ரிணி of water from ஆசமநீயம் பாத்ரம் (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

Offer the ப்லோதவஸ்த்ரம் to the Lord by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

33. The next stage in the ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is ஸா□□உமு□ஐ. Recite the first two of the following stanzas twice.

சிற்றம் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்து * உன்
பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள் கேளாய் *
பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் பிறந்து * நீ
குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது *

இற்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா ! *
 எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் * உன் தன்னோ -
 டுற்றோமே ஆவோம் உனக்கே நாம் ஆட் செய்வோம் *
 மற்றை நம் காமங்கள் மாற்றேலோர் எம் பாவாய்

வங்கக் கடல் கடைந்த மாதவனைக் கேசவனை *
 திங்கள் திருமுகத்துச் சேயிழையார் சென்றிறைஞ்சி *
 அங்கப் பறை கொண்டவாற்றை * அணி புதுவைப்
 பைங்கமலத் தண் தெரியல் பட்டர்பிரான் கோதை சொன்ன *
 சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பதும் தப்பாமே *
 இங்கிப்பரிசுரைப்பார் ஈர் இரண்டு மால் வரைத் தோள் *
 செங்கண் திருமுகத்துச் செல்வத் திருமாலால் *
 எங்கும் திருவருள் பெற்றின்புறுவர் எம் பாவாய்

பல்லாண்டு பல்லாண்டு * பல்லாயிரத்தாண்டு *
 பல கோடி நூறாயிரம் *
 மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா ! * உன்
 சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு

அடியோமோடும் நின்னோடும் *
 பிரிவின்றி ஆயிரம் பல்லாண்டு *
 வடிவாய் நின் வல மார்பினில் *
 வாழ்கின்ற மங்கையும் பல்லாண்டு *
 வடிவார் சோதி வலத்துறையும் *
 சுடராழியும் பல்லாண்டு *
 படை போர் புக்கு முழங்கும் *
 அப்பாஞ்சசன்னியமும் பல்லாண்டே

ஸர்வதே₃ஸத₃ஸாகாலேஷ்வவ்யாஹதபராக்ரமா |
ராமாநுஜார்யதி₃வ்யாஜ்ஞா வர்த₄தாமபி₄வர்த₄தாம் ||

ராமாநுஜார்யதி₃வ்யாஜ்ஞா ப்ரதிவாஸரமுஜ்ஜ்வலா |
தி₃க₃ந்தவ்யாபிநீ பூ₄யாத்ஸா ஹி லோகஹிதைஷிணீ ||

ஸ்ரீமந் ஸ்ரீரங்க₃ஸ்ரீரியமநுபத்₃ரவாமநுதி₃நம் ஸம்வர்த₄ய |
ஸ்ரீமந் ஸ்ரீரங்க₃ஸ்ரீரியமநுபத்₃ரவாமநுதி₃நம் ஸம்வர்த₄ய ||

நமோ ராமாநுஜார்யாய வேதா₃ந்தார்த₂ப்ரத்₃ராயிநே |
ஆத்ரேயபத்₃மநாபா₄ர்யஸுதாய கு₃ணஸாலிநே ||

ராமாநுஜத₃யாபாத்ரம் ஜ்ஞாநவைராக்₃யபூ₄ஷணம் |
ஸ்ரீமத்₃வேங்கடநாதா₂ர்யம் வந்தே₃ வேதா₃ந்ததே₃ஸிகம் ||

வாழி இராமநுசப் பிள்ளான் மாதகவால்
வாமும் * அணிநிகமாந்தகுரு - வாழியவன் *
மாறன் மறையும் இராமானுசன் பாசியமும்
தேறும் படியுரைக்கும் சீர்

வஞ்சப் பரசமயம் மாற்றவந்தோன் வாழியே *
மன்னுபுகழ்ப் பூதூரான் மனமுகப்போன் வாழியே *
கஞ்சத் திருமங்கை உகக்கவந்தோன் வாழியே *
கலியனுரை குடிகொண்ட கருத்துடையோன் வாழியே *
செஞ்சொல் தமிழ்மறைகள் தெளிந்துரைப்போன் வாழியே *
திருமலைமால் திருமணியாய்ச் சிறக்கவந்தோன் வாழியே *
தஞ்சப் பரகதியைத் தந்தருள்வோன் வாழியே *
செந்தமிழ்த் தூப்புல் திருவேங்கடவன் வாழியே

நானிலமுந் தான்வாழ நான்மறைகள் தாம்வாழ *
மாநகரின் மாறன் மறைவாழ * - ஞானியர்கள்
சென்னியணி சேர் தூப்புல் வேதாந்த தேசிகளே
இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்

வாழியணி தூப்புல் வரு நிகமாந்தாசிரியன் *
வாழியவன் பாதாரவிந்தமலர் * - வாழியவன்
கோதிலாத் தாண்மலரைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும்
தீதிலா நல்லோர் திரள்

34. Next stage in the ப₄க₃வதா₃ராத₄நக்ரமம் is பர்யங்காஸநம். Now recite

தே₃வ ஸ்வாமிந் ஜக₃ந்நாத₂ ஸ்ரியா பூ₄ம்யா ச நீளயா |
ஜக₃த்₃ரக்ஷணஜாக₃ர்யாம் யோக₃நித்₃ராமுபாகுரு ||

Offer புஷ்பம், துளஸீ or அக்ஷத and request the Lord to accept
பர்யங்காஸநம் by reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய பர்யங்காஸநாய நம: |
பர்யங்காஸநம் அலங்குருஷ்வ |

Now offer **APAP** to the Lord. Now recite

அஜ்ஞாநாத₃த₂வா ஜ்ஞாநாத₃ஸூப₄ம் யந்மயா க்ரு'தம் |
க்ஷந்தும்ஹஸி தத்ஸர்வம் தா₃ஸ்யேந ச க்₃ரு'ஹாண மாம் ||

ஐஞாநதோ஽ஐஞாநதோ வாபி விஹிதம் யந்மயா ஸாப₄ம் |
தத்ஸர்வம் பூர்ணமேவாஸ்து ப்ரீதோ ப₄வ ஜநார்த₃ந ||

உபசாரபதே₃ஸேந க்ரு'தாநஹரஹர்மயா |
அபசாராநிமாந் ஸர்வாந் க்ஷமஸ்வ புருஷோத்தம ||

Prostrate before the Lord. All the ஸாலக்₃ராமs should now be placed back in the ஸம்புட. This is usually done with closed eyes.

35. The last stage in the ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் is the ஸாத்விக த்யாக₃ம். This is done by reciting

ப₄க₃வாநேவ ஸ்வநியாம்ய ஸ்வரூபஸ்தி₂தி ப்ரவ்ரு'த்தி
ஸ்வஸேஷதைகரஸேந அநேந ஆத்மநா கர்த்ரா
ஸ்வகீயைஸ்சோபகரணை: ஸ்வாராத₄நைகப்ரயோஜநாய
பரமபுருஷ: ஸர்வஸேஷீ ஸ்ரிய:பதி: ஸ்வஸேஷபூ₄தம் இத₃ம்
இஜ்யாராத₄நாக்₂யம் கர்ம ஸ்வஸ்மை ஸ்வப்ரீதயே
ஸ்வயமேவ காரிதவாந் |

Offer all the fruits of this ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் to the Lord by reciting

ஸர்வம் ஸ்ரீக்ரு'ஷ்ணார்பணமஸ்து |

The collected water in vessels 2 through 6 should be poured into ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7). The performer must first accept the தீர்த₂ம் (water) from ப்ரதிக்₃ரஹ பாத்ரம் (vessel no. 7) and then offer it to other members.

36. In case of paucity of time, the ப₄க₃வதா₃ராத₄நம் can be concluded here. Otherwise ஸ்ரீ தே₃ஸிக மங்க₃ளம் is generally recited while offering the தீர்த₂ம் to others.

ஸ்ரீமல்லக்ஷமண யோகீ₃ந்த்₃ர ஸித்₃தா₄ந்த விஜயத்₄வஜம் |
விஸ்வாமித்ர குலோத்₃பூ₄தம் வரதா₃ர்யமஹம் ப₄ஜே ||

ஸர்வதந்த்ர ஸ்வதந்த்ராய ஸிம்ஹாய கவிவாதி₃நாம் |
வேதா₃ந்தாசார்ய வர்யாய வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் || 1 ||

நப₄ஸ்யமாஸி ஸ்ரோணாயாம் அவதீர்ணாய ஸூரயே |
விஸ்வாமித்ராந்வயாயாஸ்து வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் || 2 ||

பிதா யஸ்யாநந்தஸூரி: புண்ட₃ரீகாக்ஷ யஜ்வந: |
பௌத்ரோ யஸ்தநயஸ்தோதாரம்பா₃யாஸ்தஸ்ய மங்க₃ளம் || 3 ||

வேங்கடேஸாவதாரோ₃யம்
தத்₃க₄ண்டாம்ஸோ₃த₂வா ப₄வேத் |
யதீந்த்₃ராம்ஸோ₃த₂வேத்யேவம்
விதர்க்யாயாஸ்து மங்க₃ளம் || 4 ||

ஸ்ரீபா₄ஷ்யகார: பந்தா₂நம் ஆத்மநா த₃ர்ஸிதம் புந: |
உத்₃த₄ர்துமாக₃தோ நூநம் இத்யுக்தாயாஸ்து மங்க₃ளம் || 5 ||

யோ பா₃ல்யே வரதா₃ர்யஸ்ய
ப்ராசார்யஸ்ய பராம் த₃யாம் |
அவாப்ய வ்ரு'த்₃தி₄ம் க₃மித:
தஸ்மை யோக்₃யாய மங்க₃ளம் || 6 ||

ராமாநுஜார்யாதா₃த்ரேயாத் மாதுலாத் ஸகலா: கலா: |
அவாப விம்ஸத்யப்₃தே₃ ய: தஸ்மை ப்ராஜ்ஞாய மங்க₃ளம் || 7 ||

ஸ்ருதப்ரகாஸிகா பூ₄மௌ யேநாதௌ₃ பரிரக்ஷிதா |
ப்ரவர்திதா ச பாத்ரேஷு தஸ்மை ஸ்ரேஷ்டா₂ய மங்க₃ளம் || 8 ||

ஸாம்ஸ்க்ரு'தீபி₄ர்த்₃ராமிடீ₃பி₄: ப₃ஹ்வீபி₄: க்ரு'திபி₄ர்ஜநாந் |
யஸ்ஸமுஜ்ஜீவயாமாஸ தஸ்மை ஸேவ்யாய மங்க₃ளம் || 9 ||

ய: க்₂யாதி லாப₄ பூஜாஸு விமுகோ₂ வைஷ்ணவே ஜநே |
க்ரயணீய த₃ஸாம் ப்ராப்த: தஸ்மை ப₄வ்யாய மங்க₃ளம் || 10 ||

யஸ்மாதே₃வ மயா ஸர்வம் ஸாஸ்த்ரமக்₃ராஹி நாந்யத: |
தஸ்மை வேங்கடநாதா₂ய மம நாதா₂ய மங்க₃ளம் || 11 ||

பித்ரே ப்₃ரஹ்மோபதே₃ஷ்ட்ரே மே கு₃ரவே தை₃வதாய ச |
ப்ராப்யாய ப்ராபகாயாஸ்து வேங்கடேஸாய மங்க₃ளம் || 12 ||

ய: க்ரு'தம் வரதா₃ர்யேண வேதா₃ந்தாசார்ய மங்க₃ளம் |
ஆஸாஸ்தேநுதி₃நம் ஸோஸபி ப₄வேந் மங்க₃ள பா₄ஜநம் || 13 ||

If time permits, you could additionally recite

பா₄த்₃ரபத₃மாஸக₃த விஷ்ணுவிமலர்சேஷ
வேங்கடமஹீத்₄ரபதி தீர்த₂தி₃நபூ₄தே |
ப்ராது₃ரப₄வஜ்ஜக₃தி தை₃த்ய ரிபுக₄ண்டா
ஹந்த கவிதார்கிக ம்ரு'கே₃ந்த்₃ர கு₃ருமூர்த்யா ||

ஸஸங்க₂சக்ரலாந்ச₂ந: ஸதூ₃ர்த்₄வபுண்ட₃ரமண்டி₃த:
 ஸகண்ட₂லக்₃நஸத்துலஸ்யநர்க₄ பத்₃மமாலிக: |
 ஸிதாந்தரீய ஸுத்தரீய யஜ்ஞஸுத்ர ஸோபி₄த:
 மமாவிர்ஸ்து மாநஸே கு₃ரு: ஸ வேங்கடேஸ்வர: ||

அநந்த ஸுரி ஸுநவே₅பி₄நந்த₃யமாந வைப₄வாத்₃
 திக₃ந்த வாதி₃ஹம்ஸ ஜைத்ரகாலமேக₄ தே₃ஸிகாத் |
 உபாத்த ஸர்வஸாஸநாய ஹந்த வர்ஷ விம்ஸதௌ
 புந:புநர்நமஸ்க்ரியா₅ஸ்து வேங்கடேஸ ஸுரயே ||

கவிதார்கிக கலப₄வ்ரஜ கப₃லீக்ரு'திஸிம்ஹம்
 கமலாபதி கருணாரஸ பரிவர்தி₄த போ₃த₄ம் |
 யதிநாயக பத₃பங்கஜ யுக₃லீ பரதந்த்ரம்
 ப₄ஜ மாநஸ பு₃த₄வேங்கடபதிதே₃ஸிகமநிஸம் ||

கலயே ஸததம் கருணா ஜலதி₄ம்
 கருணா விஷயம் கமலாதி₄பதே: |
 கலி வைரி ஸடா₂ரி வசோ ரஸிகம்
 கவிதார்கிக கேஸரி ஸுரி கு₃ரும் ||

கு₃ரௌ வாதி₃ஹம்ஸாம்பு₃தா₃சார்யஸிஷ்யே
 ஜநா ப₄க்திஹீநா யதீந்த்₃ராப்ரியா: ஸ்யு: |
 யதீந்த்₃ராப்ரியா விஷ்ணு காருண்யதூ₃ரா:
 குதோ முக்திவார்தா ஹி தாத்₃ரு'க்₃விதா₄நாம் ||

வேதே₃ ஸஞ்ஜாத கே₂தே₃ முநிஜந வசநே
 ப்ராப்தநித்யாவமாநே

ஸங்கீர்ணே ஸர்வவர்ணே ஸதி தத₃நுகு₃ணே
நிஷ்ப்ரமானே புராணே |
மாயாவாதே₃ ஸமோதே₃ கலிகலுஷ வஸா -
ச்கு₂ந்யவாதே₃விவாதே₃
த₄ர்மத்ராணாய யோஸ்பூ₄த் ஸ ஜயதி ப₄க₃வாந்
விஷ்ணு க₄ண்டாவதார: ||

கவிதார்கிகஸிம்ஹாய கல்யாணகு₃ணஸாலிநே |
ஸ்ரீமதே வேங்கடேஸாய வேதா₃ந்தகு₃ரவே நம: ||

வாதி₃த்₃விபஸிரோப₄ங்க₃பஞ்சாநநபராக்ரம: |
ஸ்ரீமாந் வேங்கடநாதா₂ர்ய: சிரம் விஜயதாம் பு₄வி ||

Appendix

Procedure for performing

ஸோஷணம்-தா₃ஹநம்-பலாவநம்-ஸூரபி₄முத்₃ரா-அஸ்த்ரமந்த்ரம்

to the item under consideration

Either imagine the word யம் written on your right palm or scribe the word யம், in the script you are comfortable with, on your right palm with your left index finger, as shown in Figure 5.



Figure 5: Scribing on your right palm with the left index finger.

Show the right palm to the IUC and recite

யம் வாயவே நம: ஸோஷயாமி |

Again imagine the word ரம் written on your right palm with the left index finger. Show the right palm to the IUC and recite

ரம் அக்₃நயே நம: தா₃ஹயாமி |

Now imagine the word வம் written on your left palm or scribe the word வம், on your left palm with your right index finger, as shown in with your right index finger, as shown in Figure 6.

Show the left palm to the IUC and recite



Figure 6: Scribing on your left palm with the right index finger.

வம் அம்ரு'தாய நம: ப்லாவயாமி |

Configure the ஸுரபி₄ முத்₃ரா with your hands as shown in Figure 7. This is done by touching your left little and right ring fingers, left ring and right little fingers, left index and right middle fingers, and left middle and right index fingers.

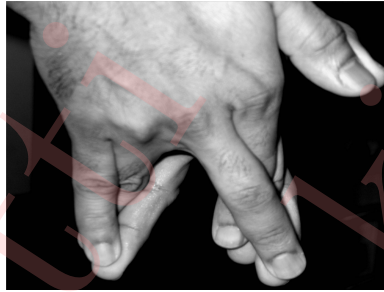


Figure 7: Configuring ஸுரபி₄ முத்₃ரா with the right hand.

Show this posture to the IUC and recite

ஓம் ஸும் ஸுரபி₄முத்₃ராயை நம: |

With your right middle finger and thumb, snap three times, as shown in Figure 8, while moving your hand over the IUC in a clockwise fashion and recite

வீர்யாய அஸ்த்ராய ப₂ட் |



Figure 8: Snapping above the vessel.

The procedure of doing ஸோஷணம், தா₃ஹநம் and ப்லாவநம் to the IUC, followed by showing the ஸுரபி₄ முத்₃ரா to the IUC and subsequently performing the அஸ்த்ரமந்த்ரம் over the IUC will be referred to as performing

ஸோஷணம்-தா₃ஹநம்-ப்லாவநம்-ஸுரபி₄முத்₃ரா-
அஸ்த்ரமந்த்ரம்

to that IUC.

Procedure for offering

அர்க₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம்

Hold an உத்₃த₄ரிணி of water from the அர்க₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) in your right hand while ringing the க₄ண்டா with your left hand and offer it to the Lord while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய அர்க₄யம் ஸமர்பயாமி |

Visualize Him accepting your offering in His right hand and pour this water into the ப்ரதிக்₃ரஹு பாத்ரம் (vessel no. 7). Hold an உத்₃த₄ரிணி of water from the பாத்₃ய பாத்ரம் (vessel no. 3). in your right hand while ringing the க₄ண்டா with your left hand and offer it to the Lord's feet while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய பாத்₃யம் ஸமர்பயாமி |

and pour this water into the ப்ரதிக்₃ரஹு பாத்ரம் (vessel no. 7). This must be done twice. Now, hold an உத்₃த₄ரிணி of water from the ஆசமநீய பாத்ரம் (vessel no. 4). in your right hand while ringing the க₄ண்டா with your left hand and offer it to the Lord's right hand while reciting

ஓம் நமோ நாராயணாய ஆசமநீயம் ஸமர்பயாமி |

and pour this water into the ப்ரதிக்₃ரஹு பாத்ரம் (vessel no. 7). This must be done three times. Show ப்லோதவஸ்த்ரம் (a piece of sanctified cloth used exclusively for the Lord to the Lord) and recite

ஓம் நமோ நாராயணாய ப்லோதவஸ்த்ரம் ஸமர்பயாமி |

This combination of offering of water from the அர்க்₄ய பாத்ரம் (vessel no. 2) once, from the பாத்₃ய பாத்ரம் (vessel no. 3) twice and from ஆசமநீய பாத்ரம் (vessel no. 4) three times followed by showing ப்லோதவஸ்த்ரம் will be referred to as the process of offering

அர்க்₄யம்-பாத்₃யம்-ஆசமநீயம்-ப்லோதவஸ்த்ரம்

to the Lord.

இதி லகு₄ ப₄க₃வதா₃ராத₄நக்ரமம் ஸமாப்தம்