

ശ്രീഃ  
ശ്രീമതേ രാമാനുജായ നമഃ  
ശ്രീമതേ നിഗമാന്തമഹാദേശികായ നമഃ

ലഘു ഭഗവദാരാധനക്രമം

*This document has been prepared by*

*Sunder Kidāmbi*

*with the blessings of*

ശ്രീ രംഗരാമാനുജ മഹാദേശികൻ

*His Holiness śrīmad āṇḍavan śrīraṅgam*

## FOREWORD

Sriman Sunder Kidambi, *tiruvaḍi* of *śrīmad tirukkuḍandai aṇḍavan*, is very well known to the *āstika* community in many continents. Over the past few years, Sriman Sunder Kidambi has been serving the global *āstika* community tirelessly through his *kaiṅkaryams* to create, populate and grow his extraordinary website *www.prapatti.com*. This website has under a single roof one of the largest collection of texts of *stōtras* in multiple languages and audio MP3 recordings of many of these *stōtras*. The time, energy, effort and dedication that Sriman Kidambi has brought to bear upon this task is phenomenal and his yeoman service has been recognized by *āstikas* thirsting for such information around the globe. All of us owe a deep sense of gratitude to Sriman Sunder Kidambi for his selfless *bhagavat-bhāgavata kaiṅkaryams*.

Most recently, Sriman Kidambi has put together an easy-to-practise *laghu āradhana kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn *bhagavad āradhanam*. It is a pleasure for me to have the privilege of writing a foreword for this release of Sriman Kidambi in his website. Why is this effort so important?

Today, *śakti-sampradāyam-sadācāram* and *pramāṇa jñānam* are diminishing. Many *vaiṣṇavās* are living and working far away from their traditional homes. They are cut off from their moorings. Traditional routes of learning about our ancient *sampradāyam* at the sacred feet of *sadācāryās* are not available to them. There is a need for addressing these information needs of *āstikās* both at home and abroad. Welcome efforts by knowledgeable *vaiṣṇavās* fill the information gap on important *vaidika karmās* like

---

*bhagavad ārāadhanam* that are to be performed every day. These efforts are to supplement the primary efforts of *sadācāryāns* and not to replace them.

There are two kinds of *bhagavad ārāadhanams*, namely, *ātmārtham*, and *parārtham*. The *ātmārtha āradhanam* is done at home to please the Lord by those who have been blessed with *pañca saṃskārams*. The *parārtha ārāadhanam* is done at the temples and *maṭhams* for the well being of the world (*lōka kṣēmam*). Those who belong to *brahmacarya*, *grahastha*, *vānaprastha* and *sannyāsa āśramams* are required to perform *bhagavad ārāadhanam* after being blessed with *pañca samskāram*. They perform *ārāadhanam* with *vēda mantrams*. Ladies are eligible for performing *viṣṇu pūjā* in the *tāntric* manner. Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *tasmāt anādimadhyāntam nityam ārādhayēt harim* (Therefore we should perform *ārāadhanam* for *hari* always) instructs sage *vyāsa*. *parāśara samhita* states that one should not even eat in the villages or homes where *viṣṇu ārāadhanam* is not performed and one should not live in such places even for a day, *na kuryāt annapānādi na tatra divasam vasēt*.

Such is the importance of *bhagavad ārāadhanam*. *vighraha ārāadhanam* is the most lofty among *ārāadhanams*. There are, however, a lot of difficulties faced by some in executing it. Hence the easier *sālagrāma ārdhanam* is recommended by our *sadācāryās*. When the *sālagrāma mūrtis* of the Lord is present in one's home with *dvāraka śilā*, one has tremendous sanctity in the house. After the *ārāadhanam* is done, *pērumāl's śrīpāda tīrtham* and *tulasī* is received before partaking the *naivēdyam* presented to the Lord during the worship.

---

In view of the significance of both these kinds of *ārāadhanams*, *vaiṣṇavitē ācāryās* have written authoritative *granthams* on *nitya ārādhana kramams*:

- *rāmānuja's nitya grantham*
- *vaṅgīpuram nambi's kārikai smṛti ratnākaram* and *mumukṣu darpaṇam*
- *swāmi dēsikan's pāñcarātra rakṣa*
- *tirukkuḍandai dēsikan's āhnika grantham*
- *śrīmad iñjimēḍu azagiya śingar's sadācāra nirṇayam*

are some of those *śrī sūktis* focusing on the important *nitya karmās* like *bhagavad ārāadhanam*.

Many *vaiṣṇavās* long to do perform *bhagavad ārāadhanam*; they however do not have the opportunity to learn it readily from elders or from their *ācāryās*. Many of such aspirants live overseas and are finding it difficult to learn the correct procedures (*kramams*) for performing *bhagavad ārāadhanam*. Further, the performance of the traditional *ghana ārāadhanam* with its intricate *kramams* like *bhūta śuddhi*, *bhagavad* and *dēvi āvāhanams*, recitation of *mantra puṣpam* with *vēda mantrams* with the correct *svarams*, *periya śāṭṭrumurai* is not easy for many *vaiṣṇavās*.

In view of the elaborate nature of the *ghana ārāadhanam* and the difficulties in performing them every day in the required manner, our compassionate *ācāryās* have devised a lighter *kramam* known as *laghu ārādhana kramam*. This can be done in the morning by one rushing to work in the modern day world. Srīman Sunder Kidāmbi has assembled this *laghu ārādhana*

---

*kramam* for the benefit of *āstikās* who wish to learn to perform *ārāadhanam* for the Lord. Sri Kidambi's presentation of *laghu ārāadhanam* is easy to follow with helpful pictures on the placement of the vessels used in worship as well as the different *mudrās* used at the different stages of the *ārāadhanam*. The Sanskrit text for the *vēda mantrams* with the appropriate *svarams* for recital and the clear English text on instructions are very useful to the *āstikās* at every level of awareness of the *kramam*. Separate appendix for the *mudrās* and the often used *kramams* are a valuable adjunct to learn the *laghu ārādhana kramam*. There are in all thirty six steps that Sri Sunder Kidambi has focussed on to capture the essence of *laghu ārāadhanam*. With few practise runs, one can become familiar with the performance of *nityārāadhanam* for the *divya dampatis* and receive their *anugrahams*.

Our hearty congratulations to Sri Sunder Kidambi for a significant contribution to the world of *āstikās* and our prayers are to the *divya dampatis* and *ācāryās* to grow his *kaiṅkarya śrī* further and further.

*nārāyaṇa, nārāyaṇa, nārāyaṇa*

*dāsan*

*ōppiliappan kōyil varadācāri saḍagōpan*

ശ്രീഃ

ശ്രീമതേ രാമാനുജായ നമഃ

ശ്രീമതേ നിഗമാന്തമഹാദേശികായ നമഃ

## ലഘു ദഗവദാരായനക്രമം

1. After performing മാധ്യാഹ്നിക സന്ധ്യാവന്ദനം, and two ആചമനം, wear a പവിത്രം made of two strands of ദർദ്ര grass on your right ring finger. Do two പ്രാണായാമം, face the Sanctum Sanctorum (**SS**, for brevity), and recite

ഓം ചണ്ഡാദിദ്വാരപാലേഭ്യോ നമഃ |

ഓം പ്രചണ്ഡാദിദ്വാരപാലേഭ്യോ നമഃ |

thus seeking the permission of the gate-keepers of വൈകുണ്ഠം. In the text below, the word Lord refers to one or a set of ശാളിഗ്രാമം.

2. Prostrate in front of the **SS** and recite

കൂർമാദീൻ ദിവ്യലോകം തദനു മണിമയം

മണ്ടപം തത്ര ശേഷം

തസ്മിൻ ധർമാദിപീഠം തദുപരി കമലം

ചാമരഗ്രാഹിണീശ്ച |

വിഷ്ണും ദേവീർവിഭുഷായുധഗണമുരഗം

പാദുകേ വൈനതേയം

സേനേശം ദ്വാരപാലാൻ കുമുദമുഖഗണാൻ

വിഷ്ണുഭക്താൻ പ്രപദ്യേ ||

3. Sit on an ആസനം or stand facing north with the **SS** on your left. If it is not convenient to have such an arrangement for your **SS**, do not

be concerned. Any arrangement that suits the situation is acceptable. Ring the ഘണ്ടാ (bell) with your left hand, clap three times and recite

യം വായവേ നമഃ |  
 വീര്യായ അസ്രായ ഫട് |

and then open the doors of the **SS** and/or the സമ്പുട (box) where the Lord resides. Please note that the ഘണ്ടാ has first to be accepted (held) with respect with your right hand and then transferred to your left hand before ringing it. After ringing the ഘണ്ടാ, it has to be transferred to your right hand before placing it at the assigned place. Henceforth, ringing the ഘണ്ടാ with the left hand would refer to the process just described.

4. Recite the സുപ്രഭാതം

കൗസൽയാ സുപ്രജാ രാമ പൂർവാ സന്ധ്യാ പ്രവർത്തതേ |  
 ഉത്തിഷ്ഠ നരശാർദൂല കർതവ്യം ദൈവമാഹ്നികം ||  
 വീര സൗമ്യ വിബുധ്യസ്വ കൗസൽയാനന്ദവർധന |  
 ജഗദ്ധി സർവം സ്വപിതി ത്വയി സുപ്തേ നരാധിപ ||

5. Now recite the following ന്യാസദശകം of ശ്രീ നിഗമാന്ത മഹാദേശികൻ

അഹം മദ്രക്ഷണദരോ മദ്രക്ഷണഫലം തഥാ |  
 ന മമ ശ്രീപതേരേവേത്യാത്മാനം നിക്ഷിപേത് ബുധഃ || 1 ||



ന്യസ്യാദ്യകിഞ്ചനഃ ശ്രീമൻ അനുകൂലോന്യവർജ്ജിതഃ |  
വിശ്വാസപ്രാർഥനാപൂർവം ആത്മരക്ഷാഭരം ത്യയി || 2 ||

സ്വാമീ സ്വശേഷം സ്വവശം സ്വഭരത്യേന നിർഭരം |  
സ്വദത്തസ്വധിയാ സ്വാർഥം സ്വസ്തിൻ ന്യസ്യതി മാം സ്വയം || 3 ||

ശ്രീമന്നഭീഷ്ടവരദ ത്യാമസ്മി ശരണം ഗതഃ |  
ഏതദേഹാവസാനേ മാം ത്വത്പാദം പ്രാപയ സ്വയം || 4 ||

ത്വച്ഛേഷത്യേ സ്ഥിരധിയം ത്വത്പ്രാപ്തേകപ്രയോജനം |  
നിഷിദ്ധകാദ്യരഹിതം കുരു മാം നിത്യകീകരം || 5 ||

ദേവീഭൂഷണഹേത്യാദിജുഷ്ടസ്യ ഭഗവംസ്സവ |  
നിത്യം നിരപരാധേഷു കൈങ്കർയേഷു നിയുക്ഷ്യ മാം || 6 ||

മാം മദീയം ച നിഖിലം ചേതനാചേതനാത്മകം |  
സ്വകൈങ്കർയോപകരണം വരദ സ്വീകുരു സ്വയം || 7 ||

ത്വദേകരക്ഷ്യസ്യ മമ ത്വമേവ കരുണാകര |  
ന പ്രവർതയ പാപാനി പ്രവൃത്താനി നിവർതയ || 8 ||

അകൃത്യാനാം ച കരണം കൃത്യാനാം വർജ്ജനം ച മേ |  
ക്ഷമസ്യ നിഖിലം ദേവ പ്രണതാർത്തിഹര പ്രഭോ || 9 ||

ശ്രീമാൻ നിയതപഞ്ചാംഗം മദ്രക്ഷണദരാർപണം |  
അചീകരത് സ്വയം സ്വസ്തിൻ അത്യാഹമിഹ നിർഭരഃ || 10 ||

സംസാരാവർതവേഗപ്രശമനശുഭദൃഗ് -  
ദേശികപ്രേക്ഷിത്യാഹം



സന്ത്യക്തോന്യൈരുപായൈരനുചിതചരിതേ -  
 ഷ്വദ്യ ശാന്താഭിസന്ധിഃ |  
 നിഃശങ്കസ്തുത്വദ്യഷ്ട്യാ നിരവധികദയം  
 പ്രാർഥ്യ സംരക്ഷകം ത്യാം  
 ന്വയസ്യ ത്വത്പാദപദ്മേ വരദ നിജദരം  
 നിർഭരോ നിർഭയോന്യീ || 11 ||

In case of paucity of time to recite ന്യാസദശകം, the following verse from അമൃതാസ്യാദിനി from ശ്രീ ഭേശിക പ്രബന്ധം can be recited.

നീൻ അരുണാം കതി അന്റി മന്റൊന്റിൽലേൻ \*  
 നെറ്റുങ്കാലം പിழൈ ചെയ്ത நிலൈ കழിന്തേൻ \*  
 ഉൻ അരുണ്ടുக்கിനിതാന நிலൈ ഉകന്തേൻ \*  
 ഉൻ സരണേ സരൺ എന്റും തുണിவு പൂണ്ഡേൻ \*  
 മൻ ഇരുണായ് നിന്റ നിലൈ எனக்குത് തീർത്തു \*  
 വാനവർ തം വാഴ്ചി തര വരിത്തേൻ ഉണ്ണൈ \*  
 ഇൻ അരുണാൽ ഇനി எனക്കോർ പരം എന്റാമൽ \*  
 എൻ തിരുമാൽ അടൈക്കലം കൊൻ എണ്ണൈ നീയേ

[നിൻ അരുളാം കദി അൻറി മട്രൊൻറിലേൻ \*  
 നെഡുംഗാലം പിഴൈ ശെയ്ദ നിലൈ കഴിന്ദേൻ \*  
 ഉൻ അരുളുക്കിനിദാന നിലൈ ഉഗന്ദേൻ \*  
 ഉൻ ശരണേ ശരൺ എൻറും തുണിവു പൂണ്ഡേൻ \*  
 മൻ ഇരുളായ് നിൻറ നിലൈ എനക്കു ത്തിർത്തു \*  
 വാനവർ തം വാഴ്ചി തര വരിത്തേൻ ഉണ്ണൈ \*  
 ഇൻ അരുളാൽ ഇനി എനക്കോർ പരം ഏട്രാമൽ \*  
 എൻ തിരുമാൽ അഡൈക്കലം കൊൻ എണ്ണൈ നീയേ]

6. Prayers are offered to our ഗുരുപരമ്പരാ by reciting

അസ്മദ് ദേശികമസ്മദീയ പരമാ -  
 ചാർയാൻ അശേഷാൻ ഗുരൂൻ  
 ശ്രീമൽലക്ഷ്മണ യോഗിപുംഗവ മഹാ -  
 പൂർണൗ മുനിം യാമുനം |  
 രാമം പദ്മവിലോചനം മുനിവരം  
 നാഥം ശംഭുജിണം  
 സേനേശം ശ്രീയമിന്ദിരാസഹചരം  
 നാരായണം സംശ്രയേ ||

and/or the verse from അധികാരസംഗ്രഹം from  
 ശ്രീ ദേശിക പ്രബന്ധം

என் உயிர் தந்தளித்தவரைச் சரணம் புக்கு \*  
 யான் அடைவே அவர் குருக்கள் நிரை வணங்கி \*  
 பின் அருளால் பெரும்பூதார் வந்த வள்ளல் \*  
 பெரியநம்பி ஆளவந்தார் மணக்கால் நம்பி \*  
 நன்னெறியை அவர்க்குரைத்த உய்யக்கொண்டார் \*  
 நாதமுனி சடகோபன் சேனை நாதன் \*  
 இன் அமுதத் திருமகள் என்றிவரை முன்னிட்டு \*  
 எம் பெருமான் திருவடிகள் அடைகின்றேனേ

[എൺ ഉയിർ തന്ദളിത്തവരെ ചരണം പുകു \*  
 യാൻ അഡൈവേ അവർ കുറുക്കൾ നിരൈ വണംഗി \*  
 പിൻ അരുളാൽ പെരുംബുദൂർ വന്ദ വൾളൽ \*  
 പെരിയനംബി ആളവന്ദാർ മണക്കാൽ നംബി \*]

നന്നൈറിയൈ അവർക്കുരൈത്ത ഉയ്യുകൊണ്ടാർ \*  
നാദമുനി ശഡഗോബൺ ശേണൈ നാദൻ \*  
ഇൻ അമുദ ത്തിരുമഗൾ എൻറിവരൈ മുണ്ണിട്ടു \*  
എം പെരുമാൻ തിരുവഡിഗൾ അഡൈഗിൻറേണേ]

- 7. Recite the taniyam of your ആചാര്യ.
- 8. Do the ജപ of അഷ്ടാക്ഷര മന്ത്രം 28 times followed by പ്രാണായാമം three times.
- 9. Now place the left hand (palm facing upward) over the right thigh, cover it with the right palm and recite the following സങ്കല്പം

ശ്രീ ഭഗവദാജ്ഞയാ ശ്രീമന്നാരായണ പ്രീത്യർഥം  
ഇജ്യാഖ്യം ഭഗവദാരാധനം കരിഷ്യേ |

This is followed by the സാത്ത്വിക ത്യാഗം. With hands in നമസ്കേ posture, recite

ഭഗവാനേവ സ്വനിയാമ്യ സ്വരൂപസ്ഥിതി പ്രവൃത്തി  
സ്വശേഷതൈകരസേന അനേന ആത്മനാ കർത്രാ  
സ്വകീയൈശ്ചോപകരണൈഃ സ്വാരാധനൈകപ്രയോജനായ  
പരമപുരുഷഃ സർവശേഷീ ശ്രിയഃ പതിഃ സ്വശേഷഭൂതം ഇദം  
ഇജ്യാരാധനാഖ്യം കർമ സ്വസ്മൈ സ്വപ്രീതയേ  
സ്വയമേവ കാരയതി |

- 10. Next, മാനസികാരാധനം is performed. With hands in നമസ്കേ posture, recite

ആരാധയാമി ഹൃദി കേശവമാതൃഗേഹേ  
മയാപുരേ ഹൃദയപങ്കജസംനിവിഷ്ടം |  
ശ്രദ്ധാനദീവിമലചിത്തജലാഭിഷേകൈഃ  
നിത്യം സമാധികുസുമൈഃ അപുനർഭവായ ||

സൗവർണേ സ്ഥാലിവർയേ മണിഗണഖചിതേ  
ഗോഘൃതാക്താൻ സുപക്യാൻ  
ഭക്ഷ്യാൻ ഭോജ്യാംശ്ച ലേഹ്യാൻ പരമമ ഹവി -  
ശ്ചോഷ്യമന്നം നിധായ |  
നാനാശാകൈരുപേതം സദധിമധുഘൃതം  
ക്ഷീരപാനീയയുക്തം  
താംബൂലം ചാത്തന്വേസ്മൈ പ്രതിദിവസമഹം  
മാനസം കൽപയാമി ||

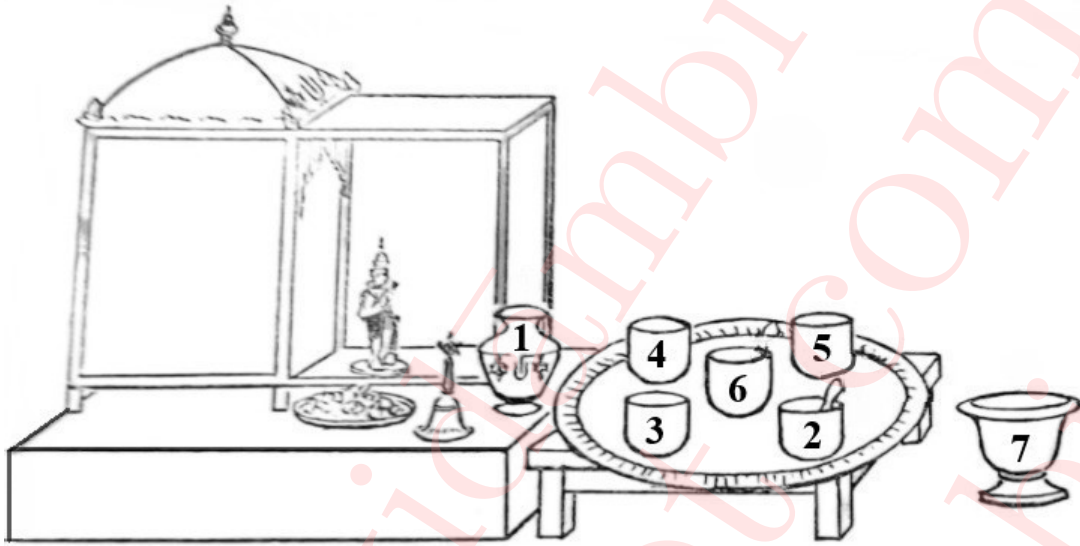
11. After completing the മാനസികാരാധനം, ബാഹ്യാരാധനം is performed. This is begun by reciting

ഭഗവൻ പുണ്യരീകാക്ഷ ഹൃദ്യാഗം തു മയാ കൃതം |  
ആത്മസാത്കൂരു ദേവേശ ബാഹ്വൈസ്ത്യാം സമൃഗർചയേ ||

12. Next, പാത്രപരികൽപനം is performed wherein the vessels are arranged in a manner shown in Figure 1. Note that it is not necessary to keep vessels 1 and 7 outside the big plate.

Sacred water is prepared by filling പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1) with water and then adding small quantities of തുളസീ, ഏലാ (cardamon), കർപൂര (food variety camphor) and കേസര (saffron).

13. For brevity, we will refer to



**Figure 1: Arrangement of the vessels.**

ശോഷണം-ദാഹനം-ഘ്രവനം-സുരഭിമുദ്രാ-അസ്ത്രമന്ത്രം

as **SDPSA**. Perform **SDPSA** to പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1) (see appendix). Now take an ഉദ്ധരിണി (spoonful) of water from പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1) in your left hand and position it at the level of your nose, as shown in Figure 2. Cover the spoon with the fingers of your right hand and recite seven times

ഓം നമോ നാരായണായ

and pour this water back into the പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1).

14. Pour water from the പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

15. Next, show സുരഭി മുദ്രാ to vessels 2 through 6 while reciting



**Figure 2: Covering an ഉദ്ധരിണി of water from പൂർണകുന്ദം.**

ഓം സും സുരഭിമുദ്രായൈ നമഃ |

16. Perform അസ്ത്രമന്ത്രം to vessels 2 through 6, one by one, by reciting

ഓം വീര്യായ അസ്ത്രായ ഫട് |

17. Cover അർഘ്യ പാത്രം (vessel no. 2) with your right palm, as shown in Figure 3, and recite



**Figure 3: Covering the vessel with your right palm.**

ഓം നമോ നാരായണായ അർഘ്യം പരികൽപയാമി |

Cover പാദ്യ പാത്രം (vessel no. 3) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ പാദ്യം പരികൽപയാമി |



Cover ആചമനീയ പാത്രം (vessel no. 4) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം പരികൽപയാമി |

Cover സ്നാനീയ പാത്രം (vessel no. 5) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ സ്നാനീയം പരികൽപയാമി |

Cover സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ സർവാർഥതോയം പരികൽപയാമി |

18. Next is the മന്ത്രാസനം. With hands in നമസ്കേ position, recite

ഇജ്യാകാലസ്തുതീയോഽയമഹോംശസ്സമുപാഗതഃ |

സംഭൃതാശ്ചൈവ സംഭാരാഃ കൽപിതാൻയാസനാനി ച ||

സ്നാനാദ്യർഥാനി ദേവേശ തവേച്ഛാ വർതതേ യദി |

അവലോകനദാനേന തത്സർവം സഫലം കൂരു ||

തദർഥം സഹ ദേവീദ്യാം സാനുഗൈസ്സചിവൈസ്സഹ |

മദനുഗ്രഹായ കൃപയാ ഹൃത്രോഗന്തുമിഹാർഹസി ||

യാവദാദ്യാസനം മന്ത്രാസനാന്തം പൂജ്യസേ മയാ |

താവത്സാനീധ്യമത്രൈവ കൂരുഷ്വ പൂരുഷോത്തമ ||

19. Now, place all the ശാളിഗ്രാമs carefully on a platform (or a plate). Offer some പൂഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and request the Lord to accept



മന്ത്രാസനം by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ മന്ത്രാസനായ നമഃ |  
മന്ത്രാസനം അലങ്കൂരുഷ്യ |

For brevity, we will refer to അർഘ്യം-പാദ്യം-ആചമനീയം-ഘോതവസ്ത്രം as **APAP** (see appendix). Perform **APAP** to the Lord.

20. The next stage in the ഭഗവദാരാധനം is സ്നാനാസനം. Recite

സ്തുടീക്യതം മയാ ദേവ സ്നാനാസനമിദം മഹത് |  
ആസാദയാശു സ്നാനാർഥം മദനുഗ്രഹകാമ്യയാ ||

Offer some പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and request the Lord to accept സ്നാനാസനം by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ സ്നാനാസനായ നമഃ |  
സ്നാനാസനം അലങ്കൂരുഷ്യ |

Perform the **APAP** to the Lord. Next, perform **SDPSA** to the plate on which you wish to place the Lord for the ritualistic bath. Place the Lord on that plate and offer a divine bath with your right hand with the water from the സ്നാനീയ പാത്രം (vessel no. 5) using the ഉദ്ധരിണി while ringing the ഘണ്ടാ with your left hand and reciting the പുരുഷ സൂക്തം given below.

സഹസ്ര ശീർഷാ പുരുഷഃ |  
 സഹസ്രാക്ഷഃ സഹസ്രപാത് |  
 സ ഭൂമിം വിശ്വതോ വൃത്യാ |  
 അത്യതിഷ്ഠദശാംഗുലം |  
 പുരുഷ ഏവേദഗ്ം സർവം |  
 യദ്ഭൂതം യച്ച ഭവ്യം |  
 ഉതാമൃതത്വസ്യേശാനഃ |  
 യദന്നേനാതിരോഹതി |  
 ഏതാവാനസ്യ മഹിമാ |  
 അതോ ജ്യായാഗ്ശ്ച പുരുഷഃ || 1 ||

പാദോന്ധ്യ വിശ്വാ ഭൂതാനി |  
 ത്രിപാദന്ധ്യാംഗുതം ദിവി |  
 ത്രിപാദൂർധ്വ ഉദൈത്പുരുഷഃ |  
 പാദോന്ധ്യേഹാഭവാത്പുനഃ |  
 തതോ വിഷ്ണുവ്യക്രാമത് |  
 സാശനാനശനേ അഭി |  
 തസ്മാദ്ദിരാഡ്ജായത |  
 വിരാജോ അധി പുരുഷഃ |  
 സ ജാതോ അത്യരിചൃത |  
 പശ്യാദ്ഭൂമിമഥോ പുരഃ || 2 ||

യത്പുരുഷേണ ഹവിഷാ |  
 ദേവാ യജ്ഞമതൻവത |  
 വസന്തോ അന്യാസീദാജ്യം |  
 ശ്രീഷ്മ ഇധ്മശ്ശരദ്ധവിഃ |  
 സപ്താസ്യസൻപരിധയഃ |  
 ത്രിസ്തപത സമിധഃ കൃതാഃ |  
 ദേവാ യദ്യജ്ഞം തൻവാനാഃ |  
 അബധ്നൻപുരുഷം പശും |  
 തം യജ്ഞം ബർഹിഷി പ്രൗക്ഷന് |  
 പുരുഷം ജാതമഗ്രതഃ || 3 ||

തേന ദേവാ അയജ്ഞത |  
 സാധ്യാ ഋഷയശ്ച യേ |  
 തസ്മാദ്യജ്ഞാമസർവഹൃതഃ |  
 സംഭൃതം പൃഷദാജ്യം |  
 പശൂഗ്സ്പതാഗ്ശ്ചക്രേ വായവ്യാന് |  
 ആരംയാൻഗ്രാംയാശ്ച യേ |  
 തസ്മാദ്യജ്ഞാമസർവഹൃതഃ |  
 ഋചസ്സാമാനി ജജ്ഞിരേ |  
 ഹന്ദാഗ്സി ജജ്ഞിരേ തസ്മാത് |  
 യജുസ്തസ്മാദജായത || 4 ||

തസ്മാദശ്വാ അജായത |  
 യേ കേ ചോഭയാദതഃ |  
 ഗാവോ ഹ ജജന്തിരേ തസ്മാത് |  
 തസ്മാജ്ജാതാ അജാവയഃ |  
 യത്പുരുഷം വ്യദധുഃ |  
 കൃതിയാ വ്യകൽപയൻ |  
 മുഖം കിമസ്യ കൗ ബാഹു |  
 കാവൂരു പാദാവുച്യേതേ |  
 ബ്രഹ്മംഓസ്യ മുഖമാസീത് |  
 ബാഹു രാജൻയഃ കൃതഃ || 5 ||

ഊരു തദസ്യ യദ്വൈശ്വഃ |  
 പദ്ഭ്യാം ശുഭ്രോ അജായത |  
 ചന്ദ്രമാ മനസോ ജാതഃ |  
 ചക്ഷോസ്സൂരയോ അജായത |  
 മുഖാദിന്ദ്രശ്ചാഗ്നിശ്ച |  
 പ്രാഠദ്വായൂർജായത |  
 നാഭ്യോ ആസീദന്തരീക്ഷം |  
 ശീർഷ്ണോ ദ്യൗസ്സമവർതത |  
 പദ്ഭ്യാം ഭൂമിർദിശശ്ശോത്രാത് |  
 തഥാ ലോകാഗ്ം അകൽപയൻ || 6 ||

വേദാഹമേതം പുരുഷം മഹാന്തം |  
 ആദിത്യവർണം തമസസ്തു പാരേ |  
 സർവാംഹ രൂപാണി വിചിത്ര്യ ധീരഃ |  
 നാമാനി കൃത്യാഭിവാദന് യദാസ്തേ |  
 ധാതാ പുരസ്താദ്യമുദാജഹാർ |  
 ശക്രഃ പ്രവിദ്യാൻപ്രദിശശ്ചതസ്രഃ |  
 തമേവം വിദ്യാനംഗ്ഗത ഇഹ ഭവതി |  
 നാൻയഃ പന്ഥാ അയനായ വിദ്യതേ |  
 യജ്ഞേൻ യജ്ഞമയജ്ഞത ദേവാഃ |  
 താനി ധർമാംഹ പ്രഥമാൻയാസൻ |  
 തേ ഹ നാകം മഹിമാൻസ്സചനേ |  
 യത്ര പൂർവേ സാധ്യാസ്സന്തി ദേവാഃ || 7 ||

അദ്ഭ്യസ്സംഭൂതഃ പൃഥിവൈ രസാച്ച |  
 വിശ്വകർമ്മണസ്സമവർതതാധി |  
 തസ്യ ത്വഷ്ടാ വിദധദ്രൂപമേതി |  
 തത്പുരുഷസ്യ വിശ്വമാജാനമഗ്രേ |  
 വേദാഹമേതം പുരുഷം മഹാന്തം |  
 ആദിത്യവർണം തമസഃ പരസ്താത് |  
 തമേവം വിദ്യാനംഗ്ഗത ഇഹ ഭവതി |  
 നാൻയഃ പന്ഥാ വിദ്യത്യേയനായ |

പ്രജാപതിശ്ചരതി ഗർഭേ അന്തഃ |  
 അജായമാനോ ബഹുധാ വിജായതേ || 8 ||

തസ്യ ധീരാഃ പരിജാനന്തി യോനീം |  
 മരീചീനാം പദമിച്ഛന്തി വേദധസഃ |  
 യോ ദേവേഭ്യ ആതപതി |  
 യോ ദേവാനാം പുരോഹിതഃ |  
 പൂർവ്വോ യോ ദേവേഭ്യോ ജാതഃ |  
 നമോ രൂപായ ബ്രാഹ്മയേ |  
 രൂപം ബ്രാഹ്മം ജനയന്തഃ |  
 ദേവാ അഗ്രേ തദബ്രുവൻ |  
 യസ്ത്വൈവം ബ്രാഹ്മംഓ വിദ്യാത് |  
 തസ്യ ദേവാ അസൻവശേ || 9 ||

ഹ്രീശ്ച തേ ലക്ഷ്മീശ്ച പത്ന്യ |  
 അഹോരാത്രേ പാർശ്വേ |  
 നക്ഷത്രാണി രൂപം |  
 അശ്വിനൗ വ്യാത്തം |  
 ഇഷ്ടം മനിഷാണ |  
 അമൃം മനിഷാണ |  
 സർവം മനിഷാണ || 10 ||

In case of paucity of time to recite പുരുഷസൂക്തം, each of the following two verses from வெண்ணெய்யளைந்த [வெണ്ണையுடைய] of பெரியாழ்வார் திருமொழி [பெரியாழ்வார் திருமொழி] may be recited twice.

வெண்ணெய் அளைந்த குணுங்கும் \*  
 விளையாடு புழுதியும் கொண்டு \*  
 திண்ணென இவ்விரா உன்னை \*  
 தேய்த்துக் கிடக்க நானொட்டேன் \*  
 எண்ணெய்ப் புளிப்பழம் கொண்டு \*  
 இங்கெத்தனை போதும் இருந்தேன் \*  
 நண்ணல் அரிய பிரானே ! \*  
 நாரணா ! நீராட வாராய்

[வெണ്ണைய் அடைய குணுங்கும் \*  
 விடையாடு புழுதியும் கொண்டு \*  
 திண்ணென இவ்விரா உன்னை \*  
 தேய்த்துக் கிடக்க நானொட்டேன் \*  
 எண்ணெய்ப் புளிப்பழம் கொண்டு \*  
 இங்கெத்தனை போதும் இருந்தேன் \*  
 நண்ணல் அரிய பிரானே ! \*  
 நாரணா ! நீராட வாராய்]

கார்மலி மேனி நிறத்து \*  
 கண்ண பிரானை உகந்து \*  
 வார்மலி கொங்கை யசோதை \*  
 மஞ்சனம் ஆட்டிய ஆற்றை \*



പാർ മലി തൊൽ പുതുവൈക് കോൻ \*  
 പ്റ്റർ പിരാൻ ശൊന്ന പാഡൽ \*  
 ഴീർ മലി ശെന് തമിഴ് വല്ലാർ \*  
 തീവിനെ യാതും ഇലരേ

[കാർമലി മേനി നിറത്തു \*  
 കണ്ണ പിരാനെ ഉഗന്തു \*  
 വാർമലി കൊംഗൈ യശോദൈ \*  
 മഞ്ജണം ആട്ടിയ ആട്രൈ \*  
 പാർ മലി തൊൽ പുറുവൈ കോൺ \*  
 പട്ടർ പിരാൺ ശൊൺ പാഡൽ \*  
 ശീർ മലി ശെൻ തമിഴ് വല്ലാർ \*  
 തീവിനെ യാദും ഇലരേ]

21. This is followed by wiping the Lord with the പ്ലോതവസ്ത്രം while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പ്ലോതവസ്ത്രം സമർപയാമി |

Pour the water collected from the bath and from vessels 2 through 6 into the പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7).

22. Pour water from the പൂർണകുന്ദം (vessel no. 1) into vessels 2 through 6 such that they are only quarter full. Fill up the vessels with regular water.

23. Just like the procedure followed earlier, cover അർഘ്യ പാത്രം (vessel no. 2) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ അർഘ്യം പരികൽപയാമി |

Cover പാദ്യ പാത്രം (vessel no. 3) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ പാദ്യം പരികൽപയാമി |

Cover ആചമനീയ പാത്രം (vessel no. 4) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം പരികൽപയാമി |

Cover പാനീയ പാത്രം (vessel no. 5) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ പാനീയം പരികൽപയാമി |

Cover സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) with your right palm and recite

ഓം നമോ നാരായണായ സർവാർഥതോയം പരികൽപയാമി |

**24.** The next stage in ഭഗവദാരാധനം is the അലങ്കാരാസനം. Recite

ദേവ ദേവ ജഗന്നാഥ ഭൂഷാസ്രക്ചന്ദനാദികം |

അലങ്കാരാസനം ഭദ്രമധിതിഷ്ഠ തൃതീയകം ||

Offer some പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and request the Lord to accept അലങ്കാരസനം by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ അലങ്കാരാസനായ നമഃ |

അലങ്കാരാസനം അലങ്കൂരുഷ്യ |

Now offer **APAP** to the Lord. At this stage, adorn all the ശാളഗ്രാമ with തിരുമൺ and ശ്രീചൂർണം. If there is paucity of time to execute this procedure, then offer an ഉദ്ധരിണി of water from സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) and recite

ഓം നമോ നാരായണായ ഊർധ്വപുണ്ഡ്രം സമർപ്പയാമി |

Offer three ഉദ്ധരിണി of water from ആചമനീയം പാത്രം (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം സമർപ്പയാമി |

Offer the പ്ലോതവസ്ത്രം to the Lord by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പ്ലോതവസ്ത്രം സമർപ്പയാമി |

Remove the പവിത്രം from your ring finger and place it over your right ear. Prepare some ഗന്ധം (sandalwood paste) in a small vessel and perform **SDPSA** to it. Now ring the ഘണ്ടാ with your left hand and while reciting the following, apply the ഗന്ധം to the Lord with your right ring finger.

ഗന്ധദ്വാരാം ദുരാധർഷാം നിത്യപുഷ്ടാം കരീഷിണീം |  
ഈശ്വരീഗ്ം സർവഭൂതാനാം താമിഹോപഹൃതേ ശ്രിയം ||

Now recite

ഓം നമോ നാരായണായ ദിവ്യ ഗന്ധാൻ സമർപ്പയാമി |

Wash your right hand with some water and wear the പവിത്രം.

- 25. Perform **SDPSA** to ധൂപം (incense stick). Ring the ഘണ്ടാ with your left hand and move the ധൂപം in a clockwise fashion around the Lord and recite

ധൂ॒ർസി॒ ധൂ॒ർവ॒ ധൂ॒ർവ്॒ന്തം॒ ധൂ॒ർവ॒തം॒ യോ॒സ്മാൻ  
 ധൂ॒ർവ്॒തി॒ തം॒ ധൂ॒ർവ॒യം॒ വ॒യം॒ ധൂ॒ർവാ॒മസ്ത്വം॒ ദേ॒വാ॒നാ॒മസി॒ ॥

Now, recite

ഓം നമോ നാരായണായ ദിവ്യ ധൂപം ആഘ്രാപയാമി |

- 26. Perform **SDPSA** to ദീപം (lamp). Now ring the ഘണ്ടാ with your left hand and move the ദീപം in a clockwise fashion and recite

ഉ॒ദീ॒പ്യസ്വ॒ ജാ॒തവേദോ॒പ്ഘ്നൻ॑ നിർജ്ജ്വ॒തിം മമ॑ |  
 പ॒ശുഗ്ഗ്വ॒ മഹ്യ॑മാവഹ॒ ജീ॒വനം॑ ച॒ ദിശോ॑ ദശ ॥

Now recite

ഓം നമോ നാരായണായ ദിവ്യ ദീപം ദർശയാമി |

- 27. The next stage in the ഭഗവദാരാധനം is the മന്ത്രപുഷ്പം. Offer some പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and recite

ഹ॒രിഃ ഓം |  
 അ॒ഗ്നിമീ॑ളേ പ॒രോഹി॑തം യ॒ജ്ഞസ്യ॑ ദേ॒വമൃ॒ത്വിജം॑ |

ഹോതാ॑രഗ്ം രത്ന॑ധാ॒തമം॑ |

ഹ॒രിഃ ഓം |

ഹ॒രിഃ ഓം |

ഇ॒ഷേ ത്വോ॑ർജ്ജേ ത്യാ വ॒ായവ്സേ॑ഥാ പ॒ായവ്സഥ॑ ഭേ॒വോ വഃ

സ॒വിതാ॑ പ്രാർപ॒യതു॑ ശ്രേഷ്ഠ॑തമായ॒ കർമ്മ॑ഘൃ |

ഹ॒രിഃ ഓം |

ഹ॒രിഃ ഓം |

അഗ്ന॑ ആയാ॒ഹി വീ॒തയേ॑ ഗൃ॒ണാനോ॑ ഹ॒വ്യദാ॑തയേ |

നിഹോ॑താ സാമ്സി ബ॒ർഹിഷീ॑ |

ഹ॒രിഃ ഓം |

ഹ॒രിഃ ഓം |

ശന്നോ॑ ഭേ॒വീര॒ഭിഷ്ട॑യ ആപോ॒ ഭവ॑ന്തു പീ॒തയേ॑ |

ശംയോ॑ര॒ഭിസ്ര॑വന്തു നഃ |

ഹ॒രിഃ ഓം ||

ഓമി॑ത്യഗ്രേ॒ വ്യാഹ॑രേത് |

നമ॑ ഇ॒തി പ॒ശ്ചാത് |

നാ॒രാ॒യംആ॑യേത്യുപ॒രിഷ്ടാ॑ത് |

ഓമി॑ത്യേ॒കാക്ഷ॑രം |

നമ॑ ഇ॒തി ദ്വേ॒ അ॒ക്ഷരേ॑ |

നാ॒രാ॒യംആ॑യേതി പ॒ഞ്ചാക്ഷ॑രാ॒ഞ്ച |

ഏതദ്വൈ നാരായണസ്യാടാക്ഷരം പദം |  
 യോ ഹ വൈ നാരായണസ്യാടാക്ഷരം പദമധ്യേതി |  
 അനുപബ്രുവഃ സർവമായുരേതി |  
 വിനതേ പ്രാജാപത്യം രായസ്പോഷം ഗൗപത്യം |  
 തത്ത്വമ്യതത്വമസ്മനുതേ തത്ത്വമ്യതത്വമസ്മനുത ഇതി |  
 യ ഏവം വേദ |  
 ഇത്യുപനിഷത് ||

ഇച്ഛാമോ ഹി മഹാബാഹും രഘുവീരം മഹാബലം |  
 ഗജേന മഹതാപ്ത്യാന്തം രാമം ചത്രോവൃതാനനം ||

തം ദൃഷ്ട്വാ ശത്രുഹന്താരം മഹർഷിണാം സുഖാവഹം |  
 ബഭൂവ ഹൃഷ്ടാ വൈദേഹീ ഭർതാരം പരിഷസ്യജേ ||

താസാമാവീരഭൃച്ഛൗരിഃ സൂയമാനമുവാംബുജഃ |  
 പീതാംബരധരഃ സ്രഗ്ധീ സാക്ഷാൻമൻമമമൻമമഃ ||

വൈകുന്ദേതു പരേലോകേ ശ്രീയാ സാർധം ജഗത്പതിഃ |  
 ആസ്തേ വിഷ്ണുരചിന്ത്യാത്മാ ഭക്തൈർഭാഗവതൈസ്സഹ ||

ഏഷ നാരായണ ശ്രീമാൻ ക്ഷീരാർണവനികേതനഃ |  
 നാഗ പര്യങ്കമുത്സൃജ്യ ഹ്യാഗതോ മധുരാം പുരീം ||

சென்றால் குடையாம் \* இருந்தால் சிங்காசனமாம் \*  
 நின்றால் மரவடியாம் நீள் கடலுள் \* என்றும்  
 புணையாம் மணி விளக்காம் \* பூம் பட்டாம் புல்கும்  
 அணையாம் \* திருமாற்கரவு

[ശെന്റാൽ കുഡൈയാം \* ഇരുന്ദാൽ ശിംഗാശണമാം \*  
 നിന്റാൽ മരവഡിയാം നീശ കഡലുൾ \* എന്റും  
 പുണൈയാം മണി വിളക്കാം \* പും പട്ടാം പുൽഗും  
 അണൈയാം \* തിരുമാർകരവു]

കദാ പുനഃ ശംഖരമാംഗ കൽപക -  
 ധ്വജാരവിന്ദാകുശ വജ്രലാഛരണം |  
 ത്രിവിക്രമ ത്വച്ചരണാംബുജദ്വയം  
 മദീയമൂർധാനമലങ്കരിഷ്യതി ||

28. Now അർചന is performed with either പുഷ്പം or തുളസീ while chanting the following for ശ്രീമന്നാരായണ

1	ഓം വാസുദേവായ നമഃ	2	ഓം സങ്കർഷണായ നമഃ
3	ഓം പ്രദ്യുക്തായ നമഃ	4	ഓം അനിരുദ്ധായ നമഃ
5	ഓം കേശവായ നമഃ	6	ഓം നാരായണായ നമഃ
7	ഓം മാധവായ നമഃ	8	ഓം ഗോവിന്ദായ നമഃ
9	ഓം വിഷ്ണവേ നമഃ	10	ഓം മധുസൂദനായ നമഃ
11	ഓം ത്രിവിക്രമായ നമഃ	12	ഓം വാമനായ നമഃ
13	ഓം ശ്രീധരായ നമഃ	14	ഓം ഹൃഷീകേശായ നമഃ
15	ഓം പദ്മനാഭായ നമഃ	16	ഓം ദാമോദരായ നമഃ
17	ഓം മത്സ്യായ നമഃ	18	ഓം കൂർമായ നമഃ
19	ഓം വരാഹായ നമഃ	20	ഓം നരസിംഹായ നമഃ



<b>21</b>	ഓം വാമനായ നമഃ	<b>22</b>	ഓം ഭാർഗവരാമായ നമഃ
<b>23</b>	ഓം ദശരഥരാമായ നമഃ	<b>24</b>	ഓം ബലരാമായ നമഃ
<b>25</b>	ഓം കൃഷ്ണായ നമഃ	<b>26</b>	ഓം കൽകിനേ നമഃ

and the following for ശ്രീ മഹാലക്ഷ്മി

<b>1</b>	ശ്രീയൈ നമഃ	<b>2</b>	അമൃതോദ്ഭവായൈ നമഃ
<b>3</b>	കമലായൈ നമഃ	<b>4</b>	ചന്ദ്രസോദര്യൈ നമഃ
<b>5</b>	വിഷ്ണുപത്ന്യൈ നമഃ	<b>6</b>	വൈഷ്ണവ്യൈ നമഃ
<b>7</b>	വരാഭാഹായൈ നമഃ	<b>8</b>	ഹരിവൽലഭായൈ നമഃ
<b>9</b>	ശാർംഗീണ്യൈ നമഃ	<b>10</b>	ദേവദേവീകായൈ നമഃ
<b>11</b>	സുരസുന്ദര്യൈ നമഃ	<b>12</b>	മഹാലക്ഷ്മ്യൈ നമഃ

Then recite

ശ്രീഭൂനീളാദേവീ സമേത ശ്രീമതേ നാരായണായ നമഃ |

In addition to the above names of ശ്രീമന്നാരായണ and ശ്രീ മഹാലക്ഷ്മി, അഷ്ടോത്തര ശതനാമാവലിഃ or അഷ്ടോത്തര സഹസ്രനാമാവലിഃ of your choice can also be incorporated.

29. The next stage in ഭഗവദാരാധനം is ഭോജ്യാസനം. Now recite

മൃഷ്ടമേധ്യ സ്ഥിരാനാനി ഭക്ഷ്യഭോജ്യാന്യനേകശഃ |  
സമ്പന്നാനി ജഗന്നാഥ ഭോജ്യാസനമുപാശ്രയ ||

Offer പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and request the Lord to accept ഭോജ്യാസനം by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ഭോജ്യാസനായ നമഃ |  
ഭോജ്യാസനം അലങ്കുരുഷ്യ |

Now offer **APAP** to the Lord.

- 30. Place all the cooked items you wish to offer to the Lord in the പുജാ area and place a few തുളസീ petals on them. On items like cooked rice, cooked lentils and പായസം, add a small quantity of clarified butter (ghee). Sprinkle an ഉദ്ധരിണി of water from അർഘ്യ പാത്രം (ves-sel no. 2) to all the cooked items and perform **SDPSA** to them. Now recite

അസത്യമശുചിം നീചമപരാധൈക ഭാജനം |  
അൽപശക്തിം അചൈതന്യം അനർഹം ത്വത്ക്രിയാസ്വപി ||

മാമനാദ്യത്യ ദുർബുദ്ധിം സ്വയൈവ കൃപയാ വിഭോ |  
അതിപ്രഭുതമത്യന്ത ഭക്തിസ്സേഹോപപാദിതം ||

ശുദ്ധം സർവഗുണോപേതം സർവഭോഷ വിവർജ്ജിതം |  
സ്യാനുരൂപം വിശേഷേണ സ്വദേവ്യാഃ സദ്യശം ഗുണൈഃ ||

ത്വമേവേദം ഹവിഃ കൃത്യാ സ്വീകുരുഷ്യ സുരേശ്വര |  
പായസാനം ഗുഡാനം ച മുദ്ഗാനം ശുദ്ധമോദനം ||

Now offer three ഉദ്ധരിണി of water to the Lord from the പാനീയ പാത്രം (vessel no. 5), each time reciting

ഓം നമോ നാരായണായ അർഹണാംബു സമർപയാമി |

Ring the ഘണ്ടാ with your left hand and configure ഗ്രാസമുദ്രാ with your right hand, as shown in Figure 4. This is done by holding the thumb, middle and ring fingers together and leaving the index and little fingers free. Now move the right hand with this configuration from the



**Figure 4: Configuring ഗ്രാസമുദ്രാ with your right hand**

cooked rice towards the Lord and recite

ഓം നമോ നാരായണായ അന്നം നിവേദയാമി |

and undo the ഗ്രാസമുദ്രാ configuration. In this manner, configure the ഗ്രാസമുദ്ര and move your right hand with this configuration from each item you wish to offer towards the Lord and recite the appropriate offering mantra and undo the ഗ്രാസമുദ്രാ configuration.

While you offer the eatable items, intermittently offer an ഉദ്ധരിണി of water from the പാനീയ പാത്രം (vessel no. 5) from time to time

by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പാനീയം സമർപ്പയാമി |

After offering all the cooked eatable items, recite

ഓം നമോ നാരായണായ അമൃതാപിധാനമസി |

Now offer an ഉദ്ധരിണി of water from സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) and recite

ഓം നമോ നാരായണായ ഗണ്യുഷം സമർപ്പയാമി |

Again offer an ഉദ്ധരിണി of water from സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ മുഖപ്രക്ഷാളനം സമർപ്പയാമി |

Offer another ഉദ്ധരിണി of water from സർവാർഥതോയ പാത്രം (vessel no. 6) while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ഹസ്തപ്രക്ഷാളനം സമർപ്പയാമി |

Now offer **APAP** to the Lord.

**31.** The next stage in ഭഗവദാരാധനം is പുനർമന്ത്രാസനം. Offer പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത to the Lord and meditate that the Lord is seated

on the ആസനം. Recite

മന്ത്രാസനമിദം തുഭ്യം മയാ ദത്തമനുത്തമം |  
കൂർചേന ശോധിതം വിഷ്ണോ പുനരാസാദയ പ്രഭോ ||

Now offer **APAP** to the Lord. Perform the **SDPSA** to the ഫലതാംബുലം (plate of fruits, beetle nuts and leaves). Now offer the fruits to the Lord by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ഫലതാംബുലാദീനി സമർപയാമി |

Offer three ഉദ്ധരിണി of water from ആചമനീയം പാത്രം (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം സമർപയാമി |

Offer the പ്ലോതവസ്ത്രം to the Lord by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പ്ലോതവസ്ത്രം സമർപയാമി |

**32.** Perform the **SDPSA** to the lamp lit by കർപൂര (camphor) or cotton wig. Wave the camphor light in a clockwise fashion with your right hand while ringing the ഘണ്ടാ with your left and reciting

തദ്വിഷ്ണോഃ പരമം പദഗ്ം സദാ പശ്യന്തി സൂരയഃ |  
ദിവീവ ചക്ഷുരാതതം |  
തദ്വിപ്രാസോ വിപൻയവോ ജാഗൃവാഗ്ം സസ്തമിന്ധതേ |  
വിഷ്ണോർയത്പരമം പദം ||

പര്യാപ്ത്യാ അന്നന്തരായാ॒യ സർവ്വസു॑തോമോ॒തി രാ॒ത്ര  
 ഉ॒ത്തമ॑ മഹർഭ॒വതി॑ ।  
 സർവ്വ॑സ്യാപ്തൈ॒ത്യേ സർവ്വ॑സ്യ ജി॒ത്യേ സർവ്വ॑മേ॒വ  
 തേനാ॑പ്നോ॒തി സർവ്വം॑ ജ॒യതി॑ ॥

Now recite

ഓം നമോ നാരായണായ ദിവ്യ കർപൂര നീരാജനം സമർപ്പയാമി ।

Offer three ഉദ്ധരിണി of water from ആചമനീയം പാത്രം  
 (vessel no. 4) to the Lord, each time reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം സമർപ്പയാമി ।

Offer the പ്ലോതവസ്രം to the Lord by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പ്ലോതവസ്രം സമർപ്പയാമി ।

33. The next stage in the ഭഗവദാരാധനം is ശാശ്വമുദൈ. Recite the first two of the following stanzas twice.

சிற்றம் சிறுகாலே வந்துன்னைச் சேவித்து \* உன்  
 பொற்றாமரை அடியே போற்றும் பொருள் கேளாய் \*  
 பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்தில் பிறந்து \* நீ  
 குற்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமல் போகாது \*  
 இற்றைப் பறை கொள்வான் அன்று காண் கோவிந்தா ! \*  
 எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் \* உன் தன்னோ -

டுற்றോമേ ആവോം ഉനക്കേ നാം ആട് ചെയ്വോം \*  
 മന്റേ നമ് കാമങ്കൾ മാന്റേലോർ ഴം പാവായ്

[ശ്രീട്രം ശിറുഗാലേ വന്റുണ്ണൈ ചേവിത്തു \* ഉണ്  
 പൊട്രാമരൈ അഡിയേ പൊട്രും പൊരുൾ കേളായ് \*  
 പെട്രം മേയ്തുണ്ണും കുലത്തിൽ പിറന്റു \* നീ  
 കുട്രേവൽ എംഗളെ കൊൾളാമൽ പോഗാദു \*  
 ഇട്രെ പറെ കൊൾവാൻ അൻറു കാൺ കോവിന്ദാ ! \*  
 എട്രെക്കും ഏഴേഴ് പിറവിക്കും \* ഉണ് തണ്ണോ -  
 ഡുട്രാമേ ആവോം ഉണക്കേ നാം ആട് ചെയ്യോം \*  
 മട്രെ നം കാമംഗൾ മാട്രേലോർ എം പാവായ്]

വങ്കക് കടൽ കടൈന്ത മാതവனைക് കേഴവനെ \*  
 തിങ്കൾ തിരുമുകത്തുഴ് ശേയിമ്മേയാർ ശെന്റிறൈർൂഴി \*  
 അങ്കപ് പறை കൊണ്ടവാന്റേ \* അണി പുതുവെപ്  
 പെങ്കമലത് തണ് തെറിയൽ പ്പ്റ്റർപിരാൻ കോതൈ ശൊന്ന \*  
 ശങ്കക് തമിഴ് മാலை മുപ്തും ത്പ്പാമേ \*  
 ഇങ്കിപ്പരിശരൈപ്പാർ ഴർ ഇരണ്റു മാൽ വരൈത് തോൾ \*  
 ശെങ്കണ് തിരുമുകത്തുഴ് ശെൽവത് തിരുമാലാൽ \*  
 ഴങ്കും തിരുവരൂൺ പെന്റിന്റുവർ ഴം പാവായ്

[വംഗ കഡൽ കഡൈന്ദ മാദവനെ കേഴവനെ \*  
 തിംഗൾ തിരുമുഗത്തു ചേയിഴൈയാർ ശെന്റൈറൈ \*  
 അംഗ പറെ കൊണ്ടവാട്രെ \* അണി പുദുവൈ  
 ശൈംഗമല തൺ തെറിയൽ പ്പ്റ്റർബിരാൻ കോദൈ ശൊന്ന \*  
 ശംഗ തമിഴ് മാലൈ മുപ്പദും തപ്പാമേ \*  
 ഇംഗിപ്പരിശരൈപ്പാർ ഇൗർ ഇരണ്ഡു മാൽ വരൈ തോൾ \*]



ശംഗൺ തിരുമുഗത്തു ചെൽവ ത്തിരുമാലാൽ \*  
 എംഗും തിരുവരുൾ പെട്രിണ്ണുറുവർ എം പാവായ്]

പല്ലാண்டு പല്ലാண்டு \* പല്ലായിരത്താண்டு \*  
 പല കോടി നൂறായിരം \*  
 മല്ലാண்ட തിന്തോൾ മணிവண்ணാ ! \* ഉണ്  
 ശേവടി ശെഖ്വി തിരുக்கാப்பு

[പൽലാണു പൽലാണു \* പൽലായിരത്താണു \*  
 പല കോടി നൂറായിരം \*  
 മൽലാണു തിൻദോൾ മണിവണ്ണാ ! \* ഉണ്  
 ശേവഡി ശെഖ്വി തിരുക്കാപ്പു]

അധ്യോമോദും തിന്നോദും \*  
 പിരിവിന്തി അധിരം പല്ലാண்டு \*  
 വലവായ് തിൻ വല മാർപിനിൽ \*  
 വാഴ്കിന്ത മങ്കൈയും പല്ലാண்டு \*  
 വലവാര ശോതി വലത്തുരെയും \*  
 കുടരാഴിയും പല്ലാண்டு \*  
 പല പോർ പുக்கு മുഴുങ്കും \*  
 അപ്പാശ്ശുശന്നിയമും പല്ലാണ്ടേ

[അഡിയോമോഡും തിന്നോഡും \*  
 പിരിവിന്തി അധിരം പൽലാണു \*  
 വഡിവായ് തിൻ വല മാർപിനിൽ \*  
 വാഴ്കിന്ത മങ്കൈയും പൽലാണു \*  
 വഡിവാര ശോതി വലത്തുരെയും \*  
 ശുഡരാഴിയും പൽലാണു \*]

പഡൈ പോർ പുകു മുഴംഗും \*  
അപ്പാഞ്ചശണ്ണിയമും പൽലാണേയ]

സർവദേശദശാകാലേഷ്യവ്യാഹതപരാക്രമാ |  
രാമാനുജാർയദിവ്യാജ്ഞാ വർധതാമദിവർധതാം ||

രാമാനുജാർയദിവ്യാജ്ഞാ പ്രതിവാസരമുജ്ജ്വലാ |  
ദിഗന്തവ്യാപിനീ ഭൂയാത്സാ ഹി ലോകഹിതൈഷിണീ ||

ശ്രീമൻ ശ്രീരംഗശ്രീയമനുപദ്രവാമനുദിനം സംവർധയ |  
ശ്രീമൻ ശ്രീരംഗശ്രീയമനുപദ്രവാമനുദിനം സംവർധയ ||

നമോ രാമാനുജാർയായ വേദാന്താർഥപ്രദ്രായിനേ |  
ആത്രേയപദ്മനാഭാർയസുതായ ഗുണശാലീനേ ||

രാമാനുജദയാപാത്രം ഇജ്ഞാനവൈരാഗ്യഭൂഷണം |  
ശ്രീമദ്വേദേനാമാർയം വന്ദേ വേദാന്തദേശികം ||

വാഴി ഇരാനുജ പിள்ளാൻ മാതകവാൽ  
വാഴും \* അണിനികമാന്തകുരു - വാഴിയവൻ \*  
മാறൻ മறെയും ഇരാനുജൻ പാഴിയമും  
തേറും പഡിയുരൈക്കും ശീർ

[വാഴി ഇരാനുജ പിള്ളാൻ മാദഗവാൽ  
വാഴും \* അണിനികമാന്തകുരു - വാഴിയവൻ \*  
മാറൻ മറെയും ഇരാനുജൻ ദാഷിയമും  
തേറും പഡിയുരൈക്കും ശീർ]

വஞ்சുപ് പരശമയം മാற்றവന്തോൻ വാഴിയേ \*  
 മன்னുപുകുപ്പ് പൂതൂരാണ് മനമുകുപ്പോൻ വാഴിയേ \*  
 കஞ்சുത് തിരുമങ്കൈ ഉകകുവന്തോൻ വാഴിയേ \*  
 കലിയനുരൈ കുടികൊണ്ടു കരുത്തുടൈയോൻ വാഴിയേ \*  
 ശെஞ്ശൊൽ തമിഴ്മறைகள் തെளிന്തുരൈപ്പോൻ വാഴിയേ \*  
 തിരുമலைമാൽ തിരുമണിയായ് ചിറകുവന്തോൻ വാഴിയേ \*  
 തஞ்சുപ് പരകതിയെത് തന്തരുள்വോൻ വാഴിയേ \*  
 ശെന്തമിഴ് തൂപ്പുൽ തിരുവേങ്കുഡവൻ വാഴിയേ

[വഞ്ചു പരശമയം മാട്രവനോൻ വാഴിയേ \*  
 മണ്ണുപുഗഴ് പൂതൂരാണ് മണ്ണുപുഗോൻ വാഴിയേ \*  
 കഞ്ചു ത്തിരുമംഗൈ ഉകകുവനോൻ വാഴിയേ \*  
 കലിയനുരൈ കുടികൊണ്ടു കരുത്തുടൈയോൻ വാഴിയേ \*  
 ശെഞ്ചൊൽ തമിഴ്മறைகள் തെളിന്തുരൈപ്പോൻ വാഴിയേ \*  
 തിരുമലൈമാൽ തിരുമണിയായ് ചിറകുവനോൻ വാഴിയേ \*  
 തഞ്ചു പരകതിയെ തന്തരുൾവോൻ വാഴിയേ \*  
 ശെന്തമിഴ് തൂപ്പുൽ തിരുവേങ്കുഡവൻ വാഴിയേ]

നാണിലമുന് താൻവാഴു നാൻമறைகள் താമവാഴു \*  
 മാന്കരിൻ മാന്മൻ മறைവാഴു \* - ന്രാണിയർകൾ  
 ശെന്ണിയണി ശേർ തൂപ്പുൽ വേതാന്ത തേഴികളേ  
 ഇന്ണുമാന്ദ്ര നൂന്താൻമറും

[നാണിലമുൻ താഞ്ചാഴു നാൻമറൈഗൾ താഞ്ചാഴു \*  
 മാനന്ദരിൻ മാനൻ മറൈവാഴു \* - ന്നാണിയർഗൾ  
 ശെന്ണിയണി ശേർ തൂപ്പുൽ വേതാന്ത തേഴികളേ  
 ഇന്ണുമാന്ദ്ര നൂന്താൻമറും]

വാழിയணி തൂപ്പുൽ വരു നികമാന്താസീരിയൻ \*  
വാഴിയവൻ പാതാരവിന്തമലർ \* - വാഴിയവൻ  
കോതിലാത് താண்മലരൈക് കൊண்டാടിക് കൊண்டിറുக்கும்  
തീതിലാ നല്ലോർ തിരள்

[വാഴിയണി തൂപ്പുൽ വരു നിഗമാന്താശിരിയൻ \*  
വാഴിയവൻ പാദാരവിന്തമലർ \* - വാഴിയവൻ  
കോദിലാ താൺമലരൈ കൊണ്ഡാഡി കൊണ്ഡിരുക്കും  
തീദിലാ നൽലോർ തിരൾ]

34. Next stage in the ഭഗവദാരാധനക്രമം is പര്യകാസനം. Now recite

ദേവ സ്വാമിൻ ജഗന്നാഥ ശ്രീയാ ഭൂമ്യാ ച നീളയാ |  
ജഗദ്രക്ഷണജാഗർയാം യോഗനിദ്രാമുപാകുരു ||

Offer പുഷ്പം, തുളസീ or അക്ഷത and request the Lord to accept  
പര്യകാസനം by reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പര്യകാസനായ നമഃ |  
പര്യകാസനം അലങ്കുരുഷ്യ |

Now offer **APAP** to the Lord. Now recite

അജ്ഞാനാദഥവാ ജ്ഞാനാദശൂഭം യൻമയാ കൃതം |  
ക്ഷന്തുമർഹസി തത്സർവം ദാസ്യേന ച ഗൃഹാണ മാം ||

ജ്ഞാനതോജ്ഞാനതോ വാപി വിഹിതം യൻമയാ ശൂഭം |  
തത്സർവം പൂർണമേവാസ്തു പ്രീതോ ദവ ജനാർദന ||

ഉപചാരപദേശേന കൃതാനഹരഹർമയാ |  
അപചാരാനിമാൻ സർവാൻ ക്ഷമസ്വ പുരുഷോത്തമ ||

Prostrate before the Lord. All the ശാലഗ്രാമs should now be placed back in the സമ്പുs. This is usually done with closed eyes.

35. The last stage in the ഭഗവദാരാധനം is the സാത്വിക ത്യാഗം. This is done by reciting

ഭഗവാനേവ സ്വനിയാമ്യ സ്വരൂപസ്ഥിതി പ്രവൃത്തി  
സ്വശേഷതൈകരസേന അനേന ആത്മനാ കർത്രാ  
സ്വകീയൈശ്ചോപകരണൈഃ സ്വാരാധനൈകപ്രയോജനായ  
പരമപുരുഷഃ സർവശേഷീ ശ്രിയഃ പതിഃ സ്വശേഷഭൂതം ഇദം  
ഇജ്യാരാധനാഖ്യം കർമ സ്വസ്മൈ സ്വപ്രീതയേ  
സ്വയമേവ കാരിതവാൻ |

Offer all the fruits of this ഭഗവദാരാധനം to the Lord by reciting

സർവം ശ്രീകൃഷ്ണാർപണമസ്തു |

The collected water in vessels 2 through 6 should be poured into പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7). The performer must first accept the തീർഥം (water) from പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7) and then offer it to other members.

36. In case of paucity of time, the ഭഗവദാരാധനം can be concluded here. Otherwise ശ്രീ ദേശിക മംഗളം is generally recited while offering the തീർഥം to others.

ശ്രീമൽപക്ഷണ യോഗീന്ദ്ര സിദ്ധാന്ത വിജയധ്വജം |  
വിശ്വാമിത്ര കുലോദ്ഭൂതം വരദാർയമഹം ഭജേ ||

സർവതന്ത്ര സ്വതന്ത്രായ സിംഹായ കവിവാദിനാം |  
വേദാന്താചാർയ വർയായ വേകടേശായ മംഗളം || 1 ||

നഭസ്യമാസി ശ്രോണായാം അവതീർണായ സൂരയേ |  
വിശ്വാമിത്രാൻവയായാസ്തു വേകടേശായ മംഗളം || 2 ||

പിതാ യസ്യാനന്തസൂരിഃ പുണ്യരീകാക്ഷ യജുനഃ |  
പൗത്രോ യസ്തനയസ്തോതാരംബായാസ്തസ്യ മംഗളം || 3 ||

വേകടേശാവതാരോഽയം തദ്ഘണ്ടാംശോഽഥവാ ഭവേത് |  
യതീന്ദ്രാംശോഽഥവേത്യേവം വിതർക്യായാസ്തു മംഗളം || 4 ||

ശ്രീഭാഷ്യകാരഃ പന്മാനം ആത്മനാ ദർശിതം പുനഃ |  
ഉദ്ധർതുമാഗതോ നൂനം ഇത്യുക്തായാസ്തു മംഗളം || 5 ||

യോ ബാൽയേ വരദാർയസ്യ പ്രാചാർയസ്യ പരാം ദയാം |  
അവാപ്യ വൃദ്ധിം ഗമിതഃ തസ്മൈ യോഗ്യായ മംഗളം || 6 ||

രാമാനുജാർയാദാത്രേയാത് മാതുലാത് സകലാഃ കലാഃ |  
അവാപ വിംശത്യണ്ണേ യഃ തസ്മൈ പ്രാജ്ഞായ മംഗളം || 7 ||

ശ്രുതപ്രകാശികാ ഭൂമൗ യേനാദൗ പരിരക്ഷിതാ |  
പ്രവർതിതാ ച പാത്രേഷു തസ്മൈ ശ്രേഷ്ഠായ മംഗളം || 8 ||

സാംസ്കൃതീദിർദ്രാമിഡീദിഃ ബഹ്വീദിഃ കൃതിദിർജ്ജനാൻ |  
യസ്സമുജ്ജീവയാമാസ തസ്മൈ സേവ്യായ മംഗളം || 9 ||



യഃ ഖ്യാതി ലാഭ പുജാസു വിമുഖോ വൈഷ്ണവേ ജനേ |  
ക്രയണീയ ദശാം പ്രാപ്തഃ തസ്മൈ ഭവ്യായ മംഗളം || 10 ||

യസ്മാദേവ മയാ സർവം ശാസ്ത്രമഗ്രാഹി നാൻയതഃ |  
തസ്മൈ വേക്ഷണാമായ മമ നാമായ മംഗളം || 11 ||

പിത്രേ ബ്രഹ്മോപദേശ്യേ മേ ഗുരവേ ദൈവതായ ച |  
പ്രാപ്യായ പ്രാപകായാസ്തു വേക്ഷേശായ മംഗളം || 12 ||

യഃ കൃതം വരദാർയേണ വേദാന്താചാര്യ മംഗളം |  
ആശാന്യേനൂദിനം സോഽപി ഭവേൻ മംഗള ഭാജനം || 13 ||

If time permits, you could additionally recite

ഭാദ്രപദമാസഗത വിഷ്ണുവിമലർക്ഷേ  
വേക്ഷമഹീധ്രപതി തീർഥദിനഭൂതേ |  
പ്രാദുരഭവജ്ജഗതി ദൈത്യ രിപുഘണ്ടാ  
ഹന്ത കവിതാർകിക മൃഗേന്ദ്ര ഗുരുമൂർത്യാ ||

സശംഖചക്രലാൻഛരണഃ സദൂർധ്വപുണ്ഡമണ്ഡിതഃ  
സകംഠലഗന്ധസത്തുലസ്യനർഘ പദ്മമാലികഃ |  
സിതാന്തരീയ സുത്തരീയ യജ്ഞസൂത്ര ശോഭിതഃ  
മമാവീരസ്തു മാനസേ ഗുരുഃ സ വേക്ഷേശ്വരഃ ||

അനന്ത സൂരി സൂനവ്യഭിനന്ദ്യമാന വൈഭവാദ്  
ദിഗന്ത വാദിഹംസ ജൈത്രകാലമേഘ ദേശികാത് |  
ഉപാന്ത സർവശാസനായ ഹന്ത വർഷ വിംശതൗ  
പുനഃപുനർനമസ്കീയാസ്തു വേക്ഷേശ സൂരയേ ||



കവിതാർകിക കലഭവജ കബലീകൃതിസിംഹം  
കമലാപതി കരുണാരസ പരിവർധിത ബോധം |  
യതിനായക പദപങ്കജ യുഗലീ പരതന്ത്രം  
ഭജ മാനസ ബുധവേക്ഷപതിഭേശികമനിശം ||

കലയേ സതതം കരുണാ ജലധിം  
കരുണാ വിഷയം കമലാധിപതേഃ |  
കലി വൈരി ശരാരി വചോ രസികം  
കവിതാർകിക കേസരി സൂരി ഗുരും ||

ഗുരൗ വാദിഹംസാംബുദാചാർയശിഷ്യേ  
ജനാ ഭക്തിഹീനാ യതീന്ദ്രാപ്രിയാഃ സ്വഃ |  
യതീന്ദ്രാപ്രിയാ വിഷ്ണു കാരുൺയദൂരാഃ  
കുതോ മുക്തിവാർതാ ഹി താദൃഗ്വിധാനാം ||

വേദേ സഞ്ജാത വേദേ മുനിജന വചനേ  
പ്രാപ്തനിത്യാവമാനേ  
സങ്കീർണേ സർവവർണേ സതി തദനുഗുണേ  
നിഷ്ഠമാണേ പുരാണേ |  
മയാവാദേ സമോദേ കലികലുഷ വശാ -  
ച്ഛുൻയവാദ്യേവിവാദേ  
ധർമത്രാണായ യോഭൂത് സ ജയതി ഭഗവാൻ  
വിഷ്ണു ഘണ്ടാവതാരഃ ||

കവിതാർകികസിംഹായ കൽയാണഗുണശാലിനേ |  
ശ്രീമതേ വേങ്കടേശായ വേദാന്തഗുരവേ നമഃ ||

വാദിദ്വിപശിരോഭംഗപഞ്ചാനനപരാക്രമഃ |  
ശ്രീമാൻ വേങ്കടനാഥാർയഃ ചിരം വിജയതാം ഭൂവി ||

## Appendix

**Procedure for performing**

ശോഷണം-ദാഹനം-പ്ലാവനം-സുരഭിമുദ്രാ-അസ്ത്രമന്ത്രം

**to the item under consideration**

Either imagine the word യം written on your right palm or scribe the word യം, in the script you are comfortable with, on your right palm with your left index finger, as shown in Figure 5.



**Figure 5: Scribing on your right palm with the left index finger.**

Show the right palm to the IUC and recite

യം വായവേ നമഃ ശോഷയാമി |

Again imagine the word രം written on your right palm with the left index finger. Show the righthppalm to the IUC and recite

രം അഗന്യേ നമഃ ദാഹയാമി |

Now imagine the word ളം written on your left palm or scribe the word ളം, on your left palm with your right index finger, as shown in with your right index finger, as shown in Figure 6.

Show the left palm to the IUC and recite



**Figure 6: Scribing on your left palm with the right index finger.**

വം അമൃതായ നമഃ പ്ലാവയാമി |

Configure the സുരഭി മുദ്രാ with your hands as shown in Figure 7. This is done by touching your left little and right ring fingers, left ring and right little fingers, left index and right middle fingers, and left middle and right index fingers.



**Figure 7: Configuring സുരഭി മുദ്രാ with the right hand.**

Show this posture to the IUC and recite

ഓം സും സുരഭിമുദ്രായൈ നമഃ |

With your right middle finger and thumb, snap three times, as shown in Figure 8, while moving your hand over the IUC in a clockwise fashion and recite

വീര്യായ അസ്ത്രായ ഫട് |



**Figure 8: Snapping above the vessel.**

The procedure of doing ശോഷണം, ദാഹനം and പ്ലാവനം to the IUC, followed by showing the സുരഭി മുദ്രാ to the IUC and subsequently performing the അസ്ത്രമന്ത്രം over the IUC will be referred to as performing

ശോഷണം-ദാഹനം-പ്ലാവനം-സുരഭിമുദ്രാ-അസ്ത്രമന്ത്രം

to that IUC.

**Procedure for offering**

അർഘ്യം-പാദ്യം-ആചമനീയം-ഷോതവസ്ത്രം

Hold an ഉദ്ധരിണി of water from the അർഘ്യ പാത്രം (vessel no. 2) in your right hand while ringing the ഘണ്ടാ with your left hand and offer it to the Lord while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ അർഘ്യം സമർപയാമി |

Visualize Him accepting your offering in His right hand and pour this water into the പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7). Hold an ഉദ്ധരിണി of water from the പാദ്യ പാത്രം (vessel no. 3). in your right hand while ringing the ഘണ്ടാ with your left hand and offer it to the Lord’s feet while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ പാദ്യം സമർപയാമി |

and pour this water into the പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7). This must be done twice. Now, hold an ഉദ്ധരിണി of water from the ആചമനീയ പാത്രം (vessel no. 4). in your right hand while ringing the ഘണ്ടാ with your left hand and offer it to the Lord’s right hand while reciting

ഓം നമോ നാരായണായ ആചമനീയം സമർപയാമി |

and pour this water into the പ്രതിഗ്രഹ പാത്രം (vessel no. 7). This must be done three times. Show ഷോതവസ്ത്രം (a piece of sanctified cloth used exclusively for the Lord to the Lord) and recite

ഓം നമോ നാരായണായ ഷോതവസ്ത്രം സമർപയാമി |



This combination of offering of water from the അർഘ്യ പാത്രം (vessel no. 2) once, from the പാദ്യ പാത്രം (vessel no. 3) twice and from ആചമനീയ പാത്രം (vessel no. 4) three times followed by showing ഘോതവസ്ത്രം will be referred to as the process of offering

അർഘ്യം-പാദ്യം-ആചമനീയം-ഘോതവസ്ത്രം

to the Lord.

ഇതി ലഘു ഭഗവദാരാധനക്രമം സമാപ്തം